

پیام تسلیت وزیر نفت برای کشته شدگان دکل نفتی رگ سفید

وزیر نفت در پیامی درگذشت تنی چند از همکاران صنعت نفت در شرکت ملی حفاری جنوب را بر اثر بروز حادثه در حین انجام وظیفه تسلیت گفت. به گزارش مهر، دکل نفتی شماره ۹۵ میدان نفتی رگ سفید که در منطقه ای بین امیدیه در استان خوزستان و ديلم در استان بوشهر قرار دارد، دچار حادثه آتش سوزی شد. در پی بروز این حادثه که منجر به جان باختن تعدادی از کارکنان صنعت نفت شد، وزیر نفت این ضایعه را به خانواده جان باختگان تسلیت گفت.

در پیام تسلیت یزین زنگنه آمده است:

بسم الله الرحمن الرحيم- انالله و انا اليه راجعون؛ خیر ناگوار در گذشت تنی چند از همکاران عزیزمان در شرکت ملی حفاری جنوب بر اثر بروز حادثه در حین انجام وظیفه مایه تالم و تأثر فراوان شد. ایسن ضایعه را بسه خانواده معزز آنها و همکاران تاشگزاران در شرکت ملی حفاری تسلیت عرض کرده و از درگاه خداوند بزرگ برای درگذشتگان آمرزش و رحمت و برای بازماندگان ششکبیایی و اجر مسئلت دارم. در آن بستی روی ششده اند با برخی از این مجروحان به گفتگو پرداختختند.

۶۰ کالا به فهرست توافقنامه تجارت ترجیحی ایران و ترکیه اضافه می‌شود

وی افزود: علاوه بر کالاهایی که در گذشته وجود داشت، ۶۰ کالای دیگر به فهرست کالاهای ترجیحی پس از اتمام مذاکرات اضافه خواهد شد که فهرست کالاهای ترجیحی ترکیه را بیش از این خواهد کرد.

وزیر صنعت، معدن و تجارت بیان داشت: دو ملت ایران و ترکیه در طول تاریخ در کنار هم بوده‌اند و مشترکات دینی و قومی، ما را بیش از گذشته به هم پیوند می‌دهد که امیدواریم در کنار روابط سیاسی، روابط اجتماعی و اقتصادی دو کشور هم توسعه یابد. وی افزود: روابط سیاسی صنعتی و اجتماعی دو ملت به ویژه در سال‌های اخیر روند رو به رشدی را سپری کرده و اراده و هریار دو کشور بر توسعه روابط

احبار داخلی



یک ایرانی می خرد، طبیعی است که استفاده از سلول فتوولتائیک که برق آن ۱۰ "سنت" یورو و معادل نصف قیمت برق دولتی است، مقرون به صرفه باشد. در ایران اما به دلیل اینکه قیمت حامل‌های انرژی به شدت بالا رفته ای است متأسفانه در طول سال‌های گذشته در سبد تولید برق کشور سهم قابل توجهی به انرژی‌های تجدیدپذیر پرداخت شده است.

به گفته وی، از جمله در آلمان که بیش از ۷۰ هزار مگاوات نیروگاه‌های تجدیدپذیر دارد، نرخ برق در این کشور بسه ازای هر کیلووات ساعت حداقل حدود ۱۰ برابر ایران است. یعنی یک شهروند آلمانی هر کیلووات ساعت برق را به قیمت یک پنجم یورو معادل ۸۰۰ تومان می خرد در حالی که در ایران مقدار برق در ایران ۶۰ تومان فروخته می شود.

معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی افزود: در واقع وقتی شهروند آلمانی برق دولتی را به ۱۵ برابر کشور

نرخ بسیار پایین حامل‌های

انرژی و از جمله برق در ایران مانع بزرگی برای توسعه و رونق کاربرد انرژی‌های تجدیدپذیر شده است. معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی در گفتگو با اطلاعات و پاسخ به اینکه با توجه به پتانسیل ایران در انرژی‌های تجدیدپذیر آیا فکر نمی‌کنید که به این موضوع کمتر پرداخته شده و سهم انرژی تجدیدپذیر در سبد انرژی کشور ناچیز است، گفت: همانطور که اشاره کردید در ایران در هر دو بخش انرژی خورشیدی و بادی ظرفیت‌های بسیار وجود دارد، اما نرخ بسیار پایین حامل‌های انرژی و از جمله برق مانع توسعه و رونق کاربرد انرژی‌های تجدیدپذیر شده است.

افزود: در حالی هر کیلووات برق را به قیمت ۶۶ تومان می فروشیم که متوسط قیمت خرید برق از انرژی‌های تجدیدپذیر بیش از ۴۰۰ تومان است. طبیعتاً در این شرایط استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر به صرفه مقیاس بزرگ مقرون به صرفه نیست مگر اینکه دولت پالانه هتکنیکی به تولیدکنندگان انرژی‌های تجدیدپذیر پرداخت کند.

به گفته وی، از جمله در آلمان که بیش از ۷۰ هزار مگاوات نیروگاه‌های تجدیدپذیر دارد، نرخ برق در این کشور بسه ازای هر کیلووات ساعت حداقل حدود ۱۰ برابر ایران است. یعنی یک شهروند آلمانی هر کیلووات ساعت برق را به قیمت یک پنجم یورو معادل ۸۰۰ تومان می خرد در حالی که در ایران مقدار برق در ایران ۶۰ تومان فروخته می شود.

معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی افزود: در واقع وقتی شهروند آلمانی برق دولتی را به ۱۵ برابر کشور

اجرای آب‌پروژه ملی آب در ۱۲ استان

مشخص شد که ما تا سال آینده می توانیم تمام این طرح‌ها را به اتمام برسانیم.

وی با اشاره به‌مطلوب‌بودن این گزارش افزود: اعداد و ارقام ذکر شده برای اجرای طرح ملی آب که مورد سرمایه‌گذاری قرار گرفته است، غیر از اعتبارات دولتی است که اکنون برای طرح‌های عمرانی مورد استفاده قرار می‌دهیم. نویخت گفت: تاکنون توانسته ایم ۱۰هزار میلیارد تومان از اعتبارات طرح آب برای اجرای اعتبارات این طرح حجم عمرانی را پرداخت کنیم که این از محل صندوق توسعه ملی است که با موافقت مقام معظم رهبری ۱۵هیارده دلار برداشت شد و تاکنون ۶/۲ میلیارد دلار آن هزینه شده است. همچنین اسمال یک میلیارد دیگر هم از ایسن محل برای تکمیل طرح‌ها استفاده می‌شود.

نویخت در خصوص عملیاتی کردن سیاست اقتصاد مقاومتی گفت: بعد از اینکه سیاست اقتصاد مقاومتی را بسه ۵۶خط تبدیل کردیم کار را شروع کردیم و برای هر پروژه ای هم یک مدیر پروژه مشخص کردیم و تاکنون مسئولیت هر پروژه مشخص است. وی افزود: اکنون در جایگاهی هستیم که کار از دو سال پیش انجام شده و حال باید به نظرانی خود را ارائه کنیم که در این جلسه گزارش مربوط به این ارائه شد و در جلسه بعدی طرح‌های مربوط به کشاورزی و پس از آن حمل و نقل ریلی ارائه خواهد شد. نویخت تصریح کرد: در خصوص اجرای طرح‌های مربوط به ریل و راه آهن گفت: قبل از پایان سال جاری، چند مرکز استان به شبکه سراسری ریل و راه آهن متصل خواهد شد.

انتقال زائران اربعین با ۸۰۰ پرواز به عراق

رئیس سازمان هواپیمایی کشوری از انتقال زائران اربعین حسینی(ع) با ۸۰۰ پرواز به کشور خیر داد و گفت: نرخ خدمات فرودگاهی هیچ سفرهای فرودگاه‌های اروپایی و نرخ سوخت هواپیمای در فرودگاه‌ها دربرابر فرودگاه‌های منطقه است. به گزارش تسنیم، علی‌عابدزاده با اشاره به نارضایتی ایرانیان‌ها از افزایش نرخ سوخت هواپیمای در فرودگاه نجف، از نامه‌نگاری از مقامات عراقی برای کاهش نرخ سوخت در برای اربعین خبر داد و اظهار کرد: در گذشته با توجه به سواستفاده برخی در فروش بلیت اینترنتی، سازمان هواپیمایی کشوری تصمیم گرفت که در ایام اربعین فروش اینترنتی بلیت پروازها انجام نشود. در این راستا یک‌کسری از آژانس‌های مسافرتی به‌عنوان نماینده رسمی فروش بلیت در سایت سازمان هواپیمایی کشوری درج و همچنین سامانه‌ای برای راستی‌آزمایی نسبت به خرید بلیت هواپیمای هم راه‌اندازی شده است.

وی با اشاره به همکاری سازمان‌هایپیمایی با پلیس فتا، تعزیرات، پلیس اماکن، سازمان‌های حج و خیرات، تسنیم، علی‌عابدزاده با اشاره به نارضایتی برخی از نامه‌نگاری از مقامات عراقی برای کاهش نرخ سوخت در برای اربعین خبر داد و اظهار کرد: در گذشته با توجه به سواستفاده برخی در فروش بلیت اینترنتی، سازمان هواپیمایی کشوری تصمیم گرفت که در ایام اربعین فروش اینترنتی بلیت پروازها انجام نشود. در این راستا یک‌کسری از آژانس‌های مسافرتی به‌عنوان نماینده رسمی فروش بلیت در سایت سازمان هواپیمایی کشوری درج و همچنین سامانه‌ای برای راستی‌آزمایی نسبت به خرید بلیت هواپیمای هم راه‌اندازی شده است.

به گزارش اداره کل ارتباطات شرکت ارتباطات سیار ایران، از نزدیک شدن اربعین حسینی، اپراتور اول ظرفیت شبکه ۲G، ۳G، 4G خود را برای مکالمه و اینترنت، در پایانه‌های مری به بیش از دو برابر افزایش داده و تدابیر ویژه ای را برای این مراسم در نظر دارد. هم‌راه اول برای ارائه خدمات ارتباطی هرچه بهتر به زائران اربعین حسینی، در پایانه‌های مری خسروی، تهران، شلمچه و چراپه، ظرفیت این‌تهای BTOS را نسبت به اربعین سال گذشته به بیش از دوبرابر افزایش داده و قرار است در این پایانه‌ها، کارشناسان، زائران را برای استفاده صحیح از خدمات ارتباطی در نظر گرفته شد. رهاجمی‌کنند. بنابر این گزارش، همچنین در چهار پایانه مذکور به منظور پوشش ارتباطی بهتر زائران پیاده روی اربعین حسینی، وای فای رایگان همراه اول ارائه می‌شود.

قبل و پس از تاریخ ذکر شده، مشترکانی که در این نقاط از «وای فای اول» استفاده می‌کنند، چنانچه بسته اینترنت آن‌ها دارای حجم رایگان وای فای اول نباشد (بسته‌های ماهانه ۱،۰۱+۲+۴۰۴)، از حجم وای‌فای آنها (یک بسته اینترنت آهه‌ای تهیه وای فای آنها نداشتن باشد، از حجم بسته ایس‌کس می‌شود. همچنین مشترکانی که بسته اینترنت فعال ندارند، در صورت استفاده از وای فای اول در این نقاط (قبل و پس از تاریخ مذکور)، تعرفه آزاد برای آنها محاسبه می‌شود.

این اپراتور توصیه کرده است مشترکان قبل از استفاده در تاریخ‌های غیر رایگان، یک بسته اینترنت فعال کنند.

در پایان این گزارش آمده است، همچنین همراه اول به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی با همکاری اپراتورهای عراقی سرویس رومینگ بین الملل مکالمه، پیامک و اینترنت همراه با تعرفه ویژه آماده کرده است. گفتنی است روشن کردن گوشی تلفن همراه رهاجمی‌کنند و دریافت پیامک هم رایگان است.

احبار داخلی

سوخت مصرف می‌کنند، گفت: در طول سال ۷۵ میلیارد لیتر یا ۷۵ میلیارد مترمکعب سوخت معادل در نیروگاه‌ها استفاده می‌شود که اگر نرخ صادراتی گاز را ۲۰ سنت در نفر بگیریم، ۱۵ میلیارد دلار می‌شود که در تبدیل به تومان به عدد ۶۰ هزار میلیارد تومان می‌رسیم و آن سوخت مصرفی سالانه نیروگاه‌های کشور است.

ایسن مقام مسئول همچنین در بخش دیگری از سخنان خود اقتصاد بودن صادرات برق را مورد اشاره قرار داد و افزود: در کنار صادرات نفت و گاز باید بتوانیم با استفاده از گاز برق تولید و آن را صادر کنیم که این موضوع در شرایط فعلی‌که قیمت نفت کاهش یافته، مقرون به صرفه است.

به گفته وی، در این مدت هزینه تمام شده احداث هرکیلووات انرژی‌های تجدیدپذیر رقم ناچیزی نیست، گفت: اگر بخواهیم همین ۵ دلار به پیشرفت فناوریها فکر می‌کنیم که در سال‌های آینده نیروگاه‌های تجدیدپذیر جای خودش را به تدریج باز خواهد کرد، کم‌اینکه ممکن است در سال‌های آتی پنجره منازل هم به تجهیز به سلول‌های فتوولتائیک به کمک تأمین برق خانه‌ها بیاید.

معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی یادآور شد: پیش‌بینی‌های بازار جهانی انرژی هم حاکی است که در صورتی که تولید کنند بازاری که به سوخت‌های فسیلی خواهد بود، این انرژی‌های تجدیدپذیر است که درجه نیاز بشر را به سوخت‌های فسیلی کم می‌کند و متأسفانه قیمت‌های جذابی برای سوخت‌های فسیلی در سال‌های آینده پیش بینی نمی‌شود. وی در پاسخ به این سوال که نیروگاه‌های کشور سالانه چقدر

عرضه کودهای شیمیایی با قیمت‌های پارسال به کشاورزان

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی نداشته این و همه کودهای ازته، فسفاته و پتاسه توسط این شرکت تأمین شده است که بدون هیچ افزایش قیمتی با نرخ سال گذشته در اختیار کشاورزان قرار می‌گیرد. وی تصریح کرد: اس‌مال سبد کود خود را از ۲۲ نوع به ۳۲ نوع افزایش می‌دهیم که ۱۰ نوع کود کشاورزی موثر بسیار مورد تأیید کمیته نیت بازرگانی با کمک موسسه خاک و آب طراحی شده به سه درصد کاهش با افزایش ۱۰۰ درصدی عرضه خواهد شد. معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی یادآور شد: پیش‌بینی‌های بازار جهانی انرژی هم حاکی است که در صورتی که تولید کنند بازاری که به سوخت‌های فسیلی خواهد بود، این انرژی‌های تجدیدپذیر است که درجه نیاز بشر را به سوخت‌های فسیلی کم می‌کند و متأسفانه قیمت‌های جذابی برای سوخت‌های فسیلی در سال‌های آینده پیش بینی نمی‌شود. وی در پاسخ به این سوال که نیروگاه‌های کشور سالانه چقدر

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی نداشته این و همه کودهای ازته، فسفاته و پتاسه توسط این شرکت تأمین شده است که بدون هیچ افزایش قیمتی با نرخ سال گذشته در اختیار کشاورزان قرار می‌گیرد. وی تصریح کرد: اس‌مال سبد کود خود را از ۲۲ نوع به ۳۲ نوع افزایش می‌دهیم که ۱۰ نوع کود کشاورزی موثر بسیار مورد تأیید کمیته نیت بازرگانی با کمک موسسه خاک و آب طراحی شده به سه درصد کاهش با افزایش ۱۰۰ درصدی عرضه خواهد شد. معاون وزیر نیرو در امور برق و انرژی یادآور شد: پیش‌بینی‌های بازار جهانی انرژی هم حاکی است که در صورتی که تولید کنند بازاری که به سوخت‌های فسیلی خواهد بود، این انرژی‌های تجدیدپذیر است که درجه نیاز بشر را به سوخت‌های فسیلی کم می‌کند و متأسفانه قیمت‌های جذابی برای سوخت‌های فسیلی در سال‌های آینده پیش بینی نمی‌شود. وی در پاسخ به این سوال که نیروگاه‌های کشور سالانه چقدر

انتقاد ۴۶۵میلیون دلار قرارداد صدور خدمات فنی و مهندسی

منطقه، امیدواریم شاهد توسعه مناسبات اقتصادی با این کشور باشیم. به گزارش باشم، فنی و مهندسی در چند سال گذشته از ناتوانی بانک‌های ایرانی در تأمین تسهیلات بازرگانی، نداشتن پشتیبانی اعتباری برای اخذ پیش پرداخت پروژه‌ها گلایه داشتند و در عین حال بروز مشکلاتی سبب شده در برخی موارد پروژه‌ها در دست برد و افتار این‌ها که در آن زمینه وجود دارد سودهایی پرداختی توسط صندوق‌های سرمایه‌گذاری را درآمد ثابت بانک‌ها به منظور رعایت سود با درآمد ثابت است.

قیمت شرکت‌های ایرانی هم نزدیک است، اما مشکلات آن‌ها ندارند. ضامناتنامه ندارند. وی با اشاره به این‌های مختلف سیاسی ترک‌ها در زمان حضور در مناقصه‌ها آمده داد: این‌ها که معمولاً با حضور مقام‌های عالیرتبه سیاسی کشورشان هم به همراه، موفقیت خوبی برای این شرکت‌ها به دنبال داشته است؛ این در حالی است که گاهی اوقات اختلافات موجود در قوانین متعدد شورای فضا را خارج حضور و کار شرکت‌های ایرانی در خارج تنگ می‌کند.

مدیرکل دفتر توسعه صادرات خدمات و محصولات دانش بنیان سازمان تجارت ایران تصریح کرد: به‌سبب ۳۵ میلیارد دلار برای صادرات خدمات فنی و مهندسی کشور پتانسیل وجود دارد اما منسزم این است که همه دستگاه‌های دولتی تابع قوانین حمایتی باشد و بسته‌ها و مشوق‌های حمایت از صادرات را بطور کامل اجرایی کند. وی با اشاره به پوشش مناسب ریسک‌ها از سوی صندوق ضمانت صادرات گفت: مشکل این است که این صندوق بات حضور شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی و مهندسی در کشورهای هدف که کشورهایی با ریسک بالا هستند، اقدام بالاتری مطالبه می‌کند و انتظار می‌رود در صورت فعال شدن این کشورها ویژه دیده نشوند. اس‌کسدر با اشاره به عراق

از سوی طرف عراقی گفت: کمالات طرف عراقی در حوزه تجارت اس‌کسدری در ادامه به حضور پرقدرتی خارجی‌ها و همچنین شرکت‌های ایرانی در علم پذیرش ضامناتنامه بانک‌های ایرانی از عدم طرف‌های خارجی متأثر از مسأله تحریرها کمالات یکی از مهترین مشکلات این حوزه به

جدیدترین قیمت برخی انواع گوشی تلفن همراه در بازار			
نوع محصول	قیمت به تومان	نوع محصول	قیمت به تومان
iPhone-7 Plus 256 GB	۴۱۲۰۰۰۰	LG -V20-H990D	۱۸۰۰۰۰۰
iPhone- 128 GB	۳۱۵۰۰۰۰	LG-G5-H860	۱۴۰۰۰۰۰
iPhone-6S 32 GB	۲۱۸۰۰۰۰۰	LG-X-CAM	۸۰۰۰۰۰۰
iPhone-SE 64 GB	۱۷۰۰۰۰۰۰	LG-K8-K350	۴۰۰۰۰۰۰
iPhone-SE16 GB	۱۴۵۰۰۰۰۰	Huawei-P10-VTR	۱۸۵۰۰۰۰
Samsung-S8G950	۲۵۷۰۰۰۰۰	Huawei-M9-MHA	۱۶۹۰۰۰۰۰
Samsung-S8 PlusG955	۲۱۵۰۰۰۰۰	Huawei-P10-Lite	۹۳۰۰۰۰۰
Samsung-A7	۱۵۰۰۰۰۰۰	Huawei-Nova	۹۲۰۰۰۰۰
Samsung-A3	۹۵۰۰۰۰۰۰	Huawei-Y6-PRO-TIT	۴۵۰۰۰۰۰
Samsung-J2	۴۵۰۰۰۰۰۰	Sony-Xperia-Ultra	۱۱۰۰۰۰۰۰
LG-G6-H870S	۱۹۰۰۰۰۰۰	Sony-Xperia-XA	۸۰۰۰۰۰۰۰

نفت ، طلا ، سکه و ارز
بازار جهانی
بر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکزاس)
بر بشکه نفت دریای شمال (برنت)
منوسخت سفید کشور‌های اوپک
بر اونس (۳۱/۱ طلا
۵۲۱۰۴ دلار
۶۰۲۲ دلار
۵۷۰۴ دلار
۱۲۷۲ دلار

بازار داخلی
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)
سکه گرمی کرمی
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)
دلار آمریکا(نرخ بانکی)
دلار آمریکا(نرخ آزاد)
یورو(نرخ بانکی)
یورو(نرخ آزاد)
پوند انگلستان(نرخ بانکی)
پوند انگلستان(نرخ آزاد)
درهم امارات (نرخ بانکی)
درهم امارات (نرخ آزاد)
۱۱۱۸ تومان
۲۸۰۰ تومان
۵۵۴۳ تومان
۵۳۹۰ تومان
۹۹۹ تومان

سیف: بانک‌ها بخش عمده منابع را صرف تسهیلات کارت اعتباری کنند

رئیس‌کل بانک مرکزی با بیان اینکه در اغلب کشورها بانک‌ها منابع را در قالب کارت اعتباری به مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان منتقل می‌کنند، گفت: بانک مرکزی تاکنون چند بخشنامه در این‌باره به بانک‌ها ابلاغ کرده است و از آنها می‌خواهیم بخش عمده منابع را در این جهت هدایت کنند.

به گزارش فارس، وی‌الله سیف در مراسم تقدیر از بانک‌های عامل در طرح صندوق اطمینان وام ازدواج با اشاره به اعطای ۵۲۰ فقره تسهیلات ازدواج در قالب این طرح اظهار داشت: این سنت حسنه قرض‌الحسنه در نظام بانکی از برکات قانون بانکداری بدون رباست زیرا در بانکداری متعارف اساساً قرض‌الحسنه چنین جایگاهی ندارد.

وی افزود: در طول سال‌های مختلف به‌تدریج با اطلاع‌رسانی و آگاهی‌سازی مشتریان بانکی میزان سپرده‌های پس‌انداز قرض‌الحسنه افزایش یافت و طرح‌هایی از این دست به مردم نشان می‌دهد که منابعی که آنها تحت عنوان قرض‌الحسنه نزد بانک‌ها می‌گذارند، فرصت اعطای چنین تسهیلاتی را فراهم می‌کند.رئیس‌کل بانک مرکزی بیان کرد: یکی از هدفه‌های ما اختلاط منابع قرض‌الحسنه با منابع غیر قرض‌الحسنه بود که وقتی این دخلدغه را متوجه شدیم، بانک‌ها را ملزم به جداسازی حساب منابع و مصارف قرض‌الحسنه کردیم. وی ادامه داد: پیش از این مقرر شد که صندوقی برای منابع قرض‌الحسنه بانک‌ها راه‌اندازی شود و برخی بانک‌ها هم این صندوق را راه‌اندازی کردند اما از یک هزینه زیادی ایجاد می‌کرد به همین دلیل ما اعلام کردیم جداسازی حساب‌ها کافی است. رئیس شورای پول و اعتبار با اشاره به ضرورت تغییر ارائه تسهیلات بانکی از بنگاه‌های تولیدی به مشتریان خرد، اظهار داشت: امیدواریم بخش عمده منابع در سیستم بانکی در این جهت هدایت شود تا مردم ببینند سیستم بانکی در خدمت آنهاست و تولیدکنندگان هم در این روش از منابع کلان می‌برهند نمی‌شوند. وی با اشاره به صدور چند بخشنامه ابلاغی در خصوص طرح کارت اعتباری گفت: از نظام بانکی می‌خواهیم توجه بیشتری به مقوله کارت اعتباری کنند زیرا این کار گشایش زیادی در امورات مردم و تولیدکنندگان به وجود می‌آورد رئیس کل بانک مرکزی همچنین در حاشیه این مراسم از ساماندهی صندوق‌های سرمایه‌گذاری با درآمد ثابت بانک‌ها به منظور رعایت سود سپرده‌های پرداختی مصوب شورای پول و اعتبار خبر داد.

به گزارش مهر، وی‌الله سیف درباره آخرین وضعیت رعایت سقف سود سپرده‌های بانکی مصوب شورای پول و اعتبار گفت: خوشبختانه با بررسی‌های انجام شده عملکرد بانک‌ها در رعایت نرخ‌های این سود معقول بوده و اعتبار قابل تقدیر است. اما نکته ای که در این زمینه وجود دارد سودهایی پرداختی توسط صندوق‌های سرمایه‌گذاری با درآمد ثابت است.

انتقاد ۴۶۵میلیون دلار قرارداد صدور خدمات فنی و مهندسی

منطقه، امیدواریم شاهد توسعه مناسبات اقتصادی با این کشور باشیم. به گزارش باشم، فنی و مهندسی در چند سال گذشته از ناتوانی بانک‌های ایرانی در تأمین تسهیلات بازرگانی، نداشتن پشتیبانی اعتباری برای اخذ پیش پرداخت پروژه‌ها گلایه داشتند و در عین حال بروز مشکلاتی سبب شده در برخی موارد پروژه‌ها در دست برد و افتار این‌ها که در آن زمینه وجود دارد سودهایی پرداختی توسط صندوق‌های سرمایه‌گذاری را درآمد ثابت بانک‌ها به منظور رعایت سود با درآمد ثابت است.

قیمت شرکت‌های ایرانی هم نزدیک است، اما مشکلات آن‌ها ندارند. ضامناتنامه ندارند. وی با اشاره به این‌های مختلف سیاسی ترک‌ها در زمان حضور در مناقصه‌ها آمده داد: این‌ها که معمولاً با حضور مقام‌های عالیرتبه سیاسی کشورشان هم به همراه، موفقیت خوبی برای این شرکت‌ها به دنبال داشته است؛ این در حالی است که گاهی اوقات اختلافات موجود در قوانین متعدد شورای فضا را خارج حضور و کار شرکت‌های ایرانی در خارج تنگ می‌کند.

مدیرکل دفتر توسعه صادرات خدمات و محصولات دانش بنیان سازمان تجارت ایران تصریح کرد: به‌سبب ۳۵ میلیارد دلار برای صادرات خدمات فنی و مهندسی کشور پتانسیل وجود دارد اما منسزم این است که همه دستگاه‌های دولتی تابع قوانین حمایتی باشد و بسته‌ها و مشوق‌های حمایت از صادرات را بطور کامل اجرایی کند. وی با اشاره به پوشش مناسب ریسک‌ها از سوی صندوق ضمانت صادرات گفت: مشکل این است که این صندوق بات حضور شرکت‌های صادرکننده خدمات فنی و مهندسی در کشورهای هدف که کشورهایی با ریسک بالا هستند، اقدام بالاتری مطالبه می‌کند و انتظار می‌رود در صورت فعال شدن این کشورها ویژه دیده نشوند. اس‌کسدر با اشاره به عراق از سوی طرف عراقی گفت: کمالات طرف عراقی در حوزه تجارت اس‌کسدری در ادامه به حضور پرقدرتی خارجی‌ها و همچنین شرکت‌های ایرانی در علم پذیرش ضامناتنامه بانک‌های ایرانی از عدم طرف‌های خارجی متأثر از مسأله تحریرها کمالات یکی از مهترین مشکلات این حوزه به

پالايشگاه گاز هنگام، با تسهيلات بانک صنعت ومعدن آماده بهره برداری شد

پالايشگاه گاز هنگام واقع در جزيره قشم با بهره مندی از تسهيلات بانک صنعت و معدن آماده بهره برداری شد.
به گزارش پايگاه اطلاع رسانی بانک صنعت و معدن ، این پالايشگاه، با هدف جمع آوری و فرآورش گاز ترش میدان نفتی مشترک هنگام با ظرفیت اسمی ۸۰ میلیون مترمکعب در روز و جلوگیری از هدر رفت و سوخت اجباری (فلر) همین مقدار گاز که در حال حاضر می‌سوزد احداث شده است.

پالايشگاه گاز هنگام که از ۱۴ میلیارد دلار تسهيلات بانک صنعت و معدن بهره مند شده است، با پیشرفت فیزیکی ۹۹ درصدی مراحل تسهيلات نهایي را سپری می‌کند و پس از بهره برداری اشتغال ۸۰ نفر را به دنبال خواهد داشت.

ثبت تمامی اراضی منابع طبیعی در کاداستر تا ۵ سال آینده

۲۶ میلیون هکتار از اراضی منابع طبیعی در کاداستر به ثبت رسیده است و تلاش داریم تا پایان برنامه ششم توسعه تمامی اراضی منابع ملی را در کاداستر به ثبت برسانیم.

رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور در گفتگو با ایرنا افزود: از ۱۳۵ میلیون هکتار اراضی منابع طبیعی، نزدیک ۱۳۰ میلیون هکتار دارای سند ثبتی است البته برخی اختلافات اراضی بین سازمان ها و مردم وجود دارد که با مکاتیم‌های قانونی در حال رسیدگی است و امیدواریم تا پایان برنامه ششم توسعه، نمایندهان اختلافات اراضی دولتی و مستثنیات به حداقل خود برسد و بتوانیم اهداف برنامه را محقق کنیم. کاداستر یا جنگلداری، نوعی نقشه‌برداری ثبتی است که ارزش حقوقی داشته باشد و بتوان بر اساس مرزهای آن سند مالکیت صادر کرد.

خاکروم جلالی اظهار داشت: در بحث پیشگیری و اطفای حریق سطح جنگل‌ها و مراتع کشور، با توجه به گرمای شدید در فصل تابستان طبق آمارها تا پایان مهر ۹۶ به طور تقریبی نسبت به هفت ماهه سال گذشته حدود ۶۰ درصد مساحت سطح جنگل‌ها کم، این موفقیت، کام مهمی برای ما بوده است. وی ادامه داد: سال گذشته، خسارت هر آش سوزی در سطح حدود ۱۰ هکتار بوده که اسال به حدود ۵ هکتار رسیده است که اقدام موثری در این بخش به عمل آمده است.

به گفته وی، برای خرید بانک‌گر به منظور اطفای حریق جنگل‌ها و مراتع در این سازمان، اقدامی صورت نگرفته است اس‌مال همانند سال‌های گذشته طبق قرارداد با سستاد کل نیروهای مسلح، از پالاکرد آنها استفاده شده است.

معاون وزیر جهاد کشاورزی بیان داشت: اطلاعات مالی دیده بانی و گشت و مراقبت در مناطق چرانی افزایش یافته است و با پوشش ماهواره ای، حریق سطح جنگل‌ها و مراتع به صورت دو ساعت یک بار کنترل به مراکز استان‌ها اطلاع داده می‌شد که این مهم در کاهش سطح آتش سوزی‌ها موثر بوده است.

وی افزود: اکنون تعداد برهنه‌های ما مربوط به مجموعه تفرحاتی از جمله جاذبای چوب، ذغال و تغییر کاربری است و سالانه حدود ۲۰ تا ۲۵ هزار یورو در زمینه‌های مختلف داریم که به حدود ۷۵ تا ۸۰ درصد آنها در همان سال رسیدگی می‌شود و رسیدگی ۲۰ درصد به سال بعد موکول می‌شود.

رئیس سازمان جنگل‌ها و مراتع ادامه داد: در برخی زمینه‌ها وضع ما رو به بهبود است. به عنوان مثال با تقویت فرهنگ توجه به منابع طبیعی، آمار مواردی همچون تخریب، تصرفات و قطع درختان کاهش پیدا کرده است، اما در برخی زمینه‌ها مانند قاچاق چوب و ذغال شاهد افزایش هشتم که ممکن است ناشی از آسیب‌های اجتماعی، فقر و بیکاری باشد.

وجود متعالی انسانی و

امکان علوم انسانی اسلامی

دکتر سیدموسی دیاج	بخش دوم
	
<div>هرسلر – پدر پدیدارشناسی معاصر– تصریح کرده است که اروپای موردهنظر او که در آن بحران علمی و فلسفی رخ داده است، همان مرجع وحدت حیات معنوی است که شامل کشورهای چون امریکا و کانساده نیز می‌شود که بیرون از مرزهای جغرافیایی اروپا قرار دارند. این وحدت حیات معنوی در سراسر کره خاکی به خطر افتاده است و فلسفه و علوم انسانی موجود ناتوان از دمیدن دوباره به این روح نیمیار، مشتت و عصبی است. رفتار و خلق و خو و سبک زندگی بسیار انزواگرا و خودپسندهان و آمال و آرزوهای شهوت‌پرستانهٔ انسان فردی و جمعی در جوامع و نهادها و سازمان‌ها و دولت‌ها مراکز قدرت سیاسی و اقتصادی در آغاز هزاره سوم این ییماری را با آثار و عوارض گوناگون فزونی بخشیده است.</div>	

در عين حال، ماهيت يگانه علوم انسانی نبايد به اين معنی تفسير شود که شئون جسمانی و امور رواني غيرقابل تميز و از هم جداشدنی هستند. چنانچه وحدت و يگانگی نفس و بدن در جوهر می‌بود، باز هم داستان جسم بدن در باستان‌شناسی و زیست‌شناسی بیش از یکی بود. ملاحظه چه حیثی از حیثیات وجودی انسان، علم جامعه‌شناسی به به عنوان علم انسانی آشکار می‌سازد و یا چه حیث وجودی دیگر است که علم به آن دانش سیاست را به وجود می‌آورد و دیگر علوم نیز هر یک ناظر به چه حیثیتی از حیثیات وجودی انسان کلی‌اند؟ همه این علوم به طور کلی به انسان بازمی‌گردند؛ اما از چه روی اینها یک به یک از یکدیگر متمایزند؟

در تعريف مطمئن و مطلوب از علوم انسانی، همچنان امر جسمانی از امر روحی در جوهر متمایز شـنـاسـته می‌شود. پرسش از جسم و جسمانیّت از پرسش از روح و روحانیّت متمایز است و هر قسم از این پرسش‌ها به حوزه خاصی از علوم انسانی متعلق است. بدیهی است این به آن معنا نیست که مسئله یا موضوع اتحاد روح و جسم شایسته بحث علمی نباشد. علوم انسانی بی‌آنکه از تمایز ذاتی بدن و شـعـور مفرقه برود، حقیقت اتحاد جسم و روح را در بدن بخشی از حقیقت وجود انسانی می‌داند که شایسته تحقیق و تفسیر است. تنها در ذیل اتحاد نفس و بدن است که طبیعت تاریخی می‌شود و در غایت و سرنوشت آن با روح گره می‌خورد؛ در غیر این صورت، بدن در علوم انسانی از برای خود است.

در ضمن باید تأکید کرد که هر گونه تعریف روح در روان‌شناسی که از اصل اجماع در تعریفی که در قرآن آورده شده فراتر رود، خطر گرفتار گویی و دوری از مَرّ یقین روحی است و چه بسا افتادن در دام تعریفی مبتنی بر تصاویر خیال و وهم است. پدیدارشناسی درباره روح یک دانشی بدون پیش‌فرض است، طریق اکتساب آن هیچ‌گاه همچون دانش‌های تجربی روان‌شناختی مبتنی بر شیوه‌های علم تجربی نیست و مقاصدش ضرورتاً به نتایج عملی روزمره ختم نمی‌شود. البته تعریف پدیدارشناسی از روح و تعریف روان‌شناسانهٔ آن نباید در تعارض و تقابل کامل باشد. پیش‌فرض نداشتن دانش نه از این سبب است که پدیدارشناس از علوم تجربی دیگر هیچ شناختی ندارد، بلکه از این روست که از طریق تعلیق پدیدارشناختی یافته‌های موجود، علم مطلق پدیدارشناسی مجال‌های وسیع و مطلق و رهاشده را با اندک یافته‌ها مبادله نکند و برای کشف بیشتر همچنان دعوت به انتظار کند.

نبايد فراموش کرد آنچه علوم انسانی را از علوم تجربی جدا می‌سازد، تمسک عالم علوم انسانی به عقل و عالم تجربی به تجربه نیست. در زمرهٔ علوم انسانی همان احکام مبتنی به تجربه درباره انسان را نیز داریم. علوم انسانی آن علوم است که در موضوع و یا در حکم به حیثی از حیثیات انسان دخیل و مربوط باشد. در جهت عکس، بخش‌های بزرگی از احکام پزشکی از زمرهٔ علوم انسانی خارج می‌شود؛ زیرا این احکام به بدن انسان از آن حیث که بدن انسان است، تعلق ندارد؛ مثلاً دانش ویروس‌های که موجوداتی بیرونی‌اند، از زمره اختصاصی علوم انسانی خارج‌اند.

در علوم انسانی موجود که غالباً علوم انسانی غربی است، انسان اصل موضوعه است؛ اما در پذیرش همین انسان اصل موضوعی این فرض فلسفی نهفته است که انسان می‌تواند خود خویش‌تر را به نحو تام بشناسد و به خویش آگاهی تام یابد. پس به‌رغم اینکه در اصل موضوع چون و چرا نمی‌شود، اما در تعریف این فرض علم موضوع مفروض و مأخوذ است که انسان به شیوه‌های گوناگون علمی به خویش‌تر آگاه می‌شود و سرانجام به این آگاهی نیز آگاهی یافته و خودآگاه می‌شود. در علوم انسانی غربی هیچ پیش‌فرض دیگری در تعریف انسان قرار داده نشده و شاید بتوان گفت تنها پیش‌فرض انسان در علوم انسانی رایج این است که انسان در خودآگاهی قابلیت تام دارد با آنکه هنوز تمام نشده و هنوز کامل نیست.

تعریف و توصیف انسان کلی شرط برای کلیت علوم انسانی است؛ اما انسان به‌رغم آنکه در علوم انسانی مرسوم به تفصیل شناخته می‌شود، ضرورتاً نیاز به تفصیل تعریف پذیرفته‌شده پیشینی از انسان در این معرفت‌علوم انسانی مرسوم حاصل و متحقق نشده‌است و همین اختلاف فضای احتمال انتقاد را موجب شده و روز به روز آن را گسترده‌تر می‌سازد. بنا بر این همواره جایگاه انسان در نظام فلسفه مطلق با فاصله وجودی با وضعیت انسانی برآمده از علوم انسانی فاصله دارد. توصیف هستی‌شناختی از آغاز انسان را شایسته طلب، کمال و تعاللی و می‌داند؛ اما درمقابل درجه تضمین علم به حیث یک از شاخه‌های علوم انسانی نیست که به‌رغم پیشرفت و توسعه در موضوع و حکم، به تعریف تا توصیف انسان متعالی و بایسته ملتزم باشد. هر یک از مفرقات علوم انسانی علم به ماهیت انسان است از یک حیث خاص. آن حیث یک حیث خارجی نیست، بلکه حیث درونی و به اصطلاح لازم ذات انسانی است. به‌رغم نیاز ما به علوم تجربی انسانی، نباید تصور کرد که غایت شناخت انسانی منضم در مجموعه این علوم تجربی است.

دانشمندان علوم انسانی رایج با وجود ادعای علمی بودن گزاره‌های خود در هر یک از این علوم، هیچ‌گاه معیاری یگانه و قابل اعتنای همگانی برای صدف و یا کذب گزاره‌ها ارائه نکرده‌اند. از این ششاید بتوان دریافت که ماهیت معیار و علمی بودن گزاره‌ها نیاز به تجدیدنظر است. آنچه گزاره را علمی می‌سازد، نه کاشفیت از یک حقیقت پیشتر پوشیده مانده است، بلکه اراده‌ای است که آن امر مکتوم را مشکوف خواست و نیازی را بدین طریق پاسخ گفته است.

علم حقیقی

نبايد نادیده پنداشت که علم و دانش هرچه که باشد - از علوم طبیعی و علوم ماوراءطبیعی و علوم الهی - چنانچه به حقیقت علم باشد، همه برای انسان فضیلت و کرامت است و موجب تعالی انسانی و ارتقای او به مرتبه‌ای است که بنابر مشیت و اراده حق تعالی شایسته انسان مقدر شده است. اکتساب علم به ماهر علم، وظیفه‌ای مقرر و مطلوب است و خداوند علم خلیفه مخلص خویش را بر روی زمین به علم و دانش فراخونده و آگاهی انسان را به جسم و جان و دیگر امور و اثیا برای وی فضیلت و مکرمت برشمرده است. ایمان یا کفر نیز منوط به اراده انسانی است که آن یا این را برمی‌گزیند و همین ترجیح ایمان در عمل، مؤمن را به عمل صالح می‌کشد؛ در برابر کاف که کفر را بر ایمان ترجیح داده و ارادش مغلوب اراده شیطانی او را به ضلالت و عمل باطل برمی‌دارد. علینها باید متنبّر باشیم که هیچ تضمینی وجود ندارد که هر چیزی که در تاریخ انسان عنوان معرفت و دانش یافته، ضرورتاً از جنس معرفت و دانش باشد. بسیاری از اندیشه‌های شیطانی و جهان‌های بشری نیز عنوان معرفت و دانش انسانی را استراق کرده و می‌کند. بر همین اساس شاید همه آنچه تحت نام علوم انسانی اسلامی صورت می‌گیرد، چیزی جز تأکید بر تصفیه و تزکیه و تنزیه به مایبسی به علوم انسانی موجود نخواهد بود.

نمی‌توان گفت که علوم انسانی مطلوب و علوم انسانی موجود رایج در محاوره موضوعات کاملاً متباین‌اند و با اینکه موضوعاتی وجود دارند که مخصوص به علوم اسلامی‌اند، در برابر آنها موضوعاتی که منسوب به علوم غیراسلامی‌اند، اما می‌توان گفت شذونات انسان از منظر علوم انسانی مطلوب چه این شئون سلبی یا ایجابی باشد متعین و مخصوصند و در مقابل، آن علوم انسانی رایج کمابیش مایلین علم شئون متمایله شناخته نمی‌شود؛ زیرا صدور گزاره‌هایی درباره این شئون وظیفه اصلی تحقیقات علوم انسانی رایج نیست. هرچه این شئون متعینه و مخصوصه مظاهر اسماءالعیالی در مفهوم کلی انسان کامل مورد تحقیق و تفحص گردد، مباحث عام علوم انسانی به فضای مطلوب نزدیکتر می‌شود؛ برای مثال تحقیق در زیست اجتماعی مخصوص این انسان کامل، مبانی جامعه‌شناسی متعالی اسلامی را تشکیل می‌دهد.

ادامه دارد

از مولانا تا نیچه

اقبال از سال ۱۹۰۵ تا ۱۹۰۸ در کمبریج از محضر اساتیدی همچون مک تگارت و جیمز وارد تلمذ می‌کرد. در همین دوره برای نگارش پایان‌نامه‌اش شروع می‌کنشد به مطالعه‌ای عمیق در افکار و آثار مولوی و پی می‌برد که او برخی از اندیشه‌های بنیادی **نیچه** و حتی **گرشکس** را که می‌پنداشتت تاژگی دارند، هفت قرن پیش بیان داشته است. به نظر وی نیچه و مولانا به رغم آنکه در دو قطب فکری مخالف قرار دارند و با آنکه فاصلهٔ حیرت‌انگیزی به لحاظ معنوی میانشان هست، ولی از لحاظ فکری و عملی کاملاً به یکدیگر نزدیکند. او می‌گوید نیچه به فساد و زوال انسان پیرامون خود پی برد و تمامی عوالم و نیروهایی را که موجب این تباهی بود، آشکار ساخت و در نهایت شیواهی را که می‌پنداشتست متناسب با زندگی در این جهان است، عرضه داشت.

نیچه در این جمله خلاصه می‌شود: «امروز دیگر مسألهٔ آن نیست که بشر چگونه باقی می‌ماند، بلکه باید بدانیم چگونه به کمال می‌رسد.» مولوی نیز زمانی درخشید که اصول ضایع‌کنندهٔ حیات و اندیشه، و ادیبانی به ظاهر زیبا و دلپذیر اما در باطن فلج‌کننده، خون مسلمانان را میکده و راه را برای پیروزی اسان مغولان آماده کرده بود. او در این شرایط در تنگناهای زندگی و در برابر بی‌ایقتی‌ها، م تقابلی و فسادهای اجتماعی، کمتر از نیچه حساسیت نشان نداده است. جلال‌الدین با بینشی حکیمانه و روشن‌پیماری همه‌گیر جامعه خویش را با زگو می‌کند و رجوع آرمانی انسان را بیان می‌دارد.

اقبال با مطالعه‌ای ژرف در آثار این دو اندیشمند شرقی و غربی درمی‌یابد که مولوی نیز همانند نیچه معتقد به تحول، آزادی، توانایی، میل به قدرت، ارزشمندی «من‌های برتر و از میان بردن کهنه‌ها برای پدید آوردن چیزهای نو است. اگر اقبال در «زبور معجم» می‌گوید:
کهنه را در درشکن و باز به تعمیر خرام
هر که در ورطهٔ «لا اله الا الله، به بالا نرسید
تحت تأثیر این اندیشهٔ مولوی است که:
هر بنای کهنه کایابان کند
به یک اول کهنه را ویران کنند

تا نکوبی کندم اندر آسیا
کی شود آراسته زان خوان ما؟
اقبال با یافتن **آرای مطرح** فلاسفه و اندیشمندان قرن بیستم در آثار مولوی، او را الگوی افکار خود و دلیل راهش قرار داد و تا واپسین دم حیات با وی طی طریق کرد. معیار او در فهم امور «مهم‌ترین قضایای مابعدالطبیعی گرفته تا رایج‌ترین امور ملموس حیات، اندیشهٔ مولوی بوده است. او مولانا را بسیار بیشتر از **غزالی** با واقعیات زندگی و حقیقت روح اسلام نزدیکتر می‌بیند و برداشت‌های وی را در مورد جسم و جان با روح اسلام بیشتر سازگار می‌داند تا عقیدهٔ غزالی به‌خصوص آنجا که مولوی می‌گوید:
باه از ما هست شد، نی‌ما از او
قالب از ما هست شد، نی‌ما از او

اقبال در «رموز بی‌خودی» می‌گوید:
گرچه مثل غنچه دلگیریم ما
گلستانِ میران، اگر مبریم ما

اقبسال نیز مانند مولوی معتقد است که در جهان، بد مستقل می‌داند که تن یا جسم را به عنوان حالتی برای تجلی خود به کار می‌گیرد. در «جاویدنامه» می‌گوید:
چپست چپ‌اند؟ جذب و سرور و موز و سوز
ذوق تسخیر میهر گر دگر دُر

ایسن بدن بسا جان ما ابتاز نیست
مشت خاکی مانع پرواز نیست

یکی از نکاتی که در بررسی افکار اقبال و مولوی کمتر بدان توجه می‌شود، عشق پنهانی است که هر دو به زبان فارسی، یعنی نماد فرهنگ و هویت ایرانی دارند. ما آنها را می‌ستاییم چون نه تنها فرهنگ برآمده از این خاک را پاس داشتند، بلکه خود تجسم این فرهنگ شدند و کلامشان مبین قدرت و توانایی زبان فارسی است

مابعدالطبیعه

تصور اقبسال از مابعدالطبیعه و من جمله از خدا و شطحیات حیرت‌آورش، شباهت تام به دیدگاه‌های مارش دارد. او نیز همانند مولوی معتقد است که خدا را باید نادیده و زاری طلب کرد؛ زیرا این امر مبین ضعف و درماندگی است. تقرب به خدا باید با شان و مرتبهٔ خودی انسان سازگار باشد. انسان باید با قدرت

معرفی خلدون و تاریخ ابن خلدون و تاریخ محمد الطالبی

ترجمه موسس حسینی ، سیده ره انجام

ناشر: پژوهشکده تاریخ اسلام

چاپ اول: ۱۳۹۱

۱۳۰ص - ۵۲۰۰ تومان

تاریخ اندیشه‌های اجتماعی میراث علمی گرانمایی است که بیانگر روند تکامل این اندیشه‌هاست. مطالعه اندیشه‌های گذشتگان همواره سودمند است ولی بررسی دیدگاه‌های کسانی که شاخای از دانش را پدید آورده‌اند، از اهمیت بیشتری برخوردار است. در تاریخ اندیشه‌های اجتماعی غرب، آگوست کنت را به دلیل آن‌کسه به صورت‌سی درمی‌یافت و روشی نو به تحلیل وقایع اجتماعی زمان خود پرداخته است، پدر علم جامعه‌شناسی می‌نامند و درحالی است نوین می‌دانند. این درحالی است که ابن‌خلدون سالها پیش از وی به همان روش، وقایع اجتماعی زمان خود را تحلیل کرده است. جامعیت و قوّت تحلیل‌های ابن‌خلدون در مقدمهٔ رایشش که مشتمل بر اندیشه‌های اجتماعی اوست، هر انسانی را به شگفتی وامی‌دارد. با مطالعه در تاریخ اندیشه‌های اجتماعی، به‌روشنی درمی‌یابیم که آثاری که پیش از ابن‌خلدون درباره مباحث اجتماعی تألیف شده‌اند، فاقد تجزیه و تحلیل علمی درخصوص مسائل اجتماعی‌اند. شاید بتوان ابن‌خلدون را نخستین یا از نخستین متفکرانی دانست که در قرن چهاردهم میلادی با روش کاملاً علمی به مطالعه و بررسی پدیده‌های اجتماعی پرداختند و

ارادهاش به جستجوی او برآید و او را همانند صیادی به گمند آورد. از این روست که مولوی می‌گوید:
بسه زیر کنگسره کبریاش مرواند

فرشته‌صید و پیمبرشکار و یزدان‌گیر
و اقبال تشنهٔ اندیشهٔ خودی مسلمانان از خودرمیده و وامانده چنان تحت تأثیر این اندیشه قرار می‌گیرد که همین مضمون را به بیانی دیگر می‌سراید:

در دشت جنون من، جبریل زبون‌صیدی
یزدانم به گمند آوری همت مردانه
این اندیشه بسیار نزدیک است به مفهوم نهایی این حدیث معروف که **«اِنَّ الله رجلا اذا اراد، اراده** [خدا را مردانی است که چون اراده کنند، او اراده

شمس اندیشهٔ اقبال

دکتر محمد بقائی (ماکان)

بخش دوم و پایانی



کرده است.]

اقبال نیز مانند مولوی معتقد است که در جهان، بد مطلق وجود ندارد و بدی، امری نسبی است. او می‌گوید بدیهی سبب می‌شوند تا نیکی‌ها را بهتر بشناسیم و بر اشتیاقی که برای تعالی و تکامل خویش داریم، با یقین و باور، به نیکی‌ها و رنج را نباید مطلق به شمار آورد. اینها اموری نسبی هستند که وجودشان بستگی به میزان کامیابی یا ناکامی انسان در کوششی دارد که برای تکامل خود و شخصیت خویش مصروف می‌دارد. اقبال در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که آن را باید چنان خواند که گویی به خود خواننده نازل شده است. او با تأویل و برداشت‌های شخصی و نادرست از آیات قرآنی مخالف است.

زنده قومی بود از تأویل مرد
آتش او در ضمیر او فوسرد
در پتی دیگر می‌گوید:
ز تأویلات ملایسان نکوتر
نشتن با خودآگاهی دمی چند
در «جاویدنامه» با اشاره به احکام قرآنی می‌گوید:
حکم دشوار است؟ تأویلی مجو

جز به قلب خویش قنبدلی مجو
مولوی نیز در مورد فهم قرآن همین نظر را ابراز می‌دارد. او تأویل و برداشت‌های فردی را به «پوست» و حقیقت قرآن را به «مغزهٔ تخمینه» می‌کند و می‌گوید:
ما ز قرآن نرسد ما ز آتش
پوست را بهر خسان بگذاشتیم
و در جای دیگر همانند **سهروردی** معنی قرآن

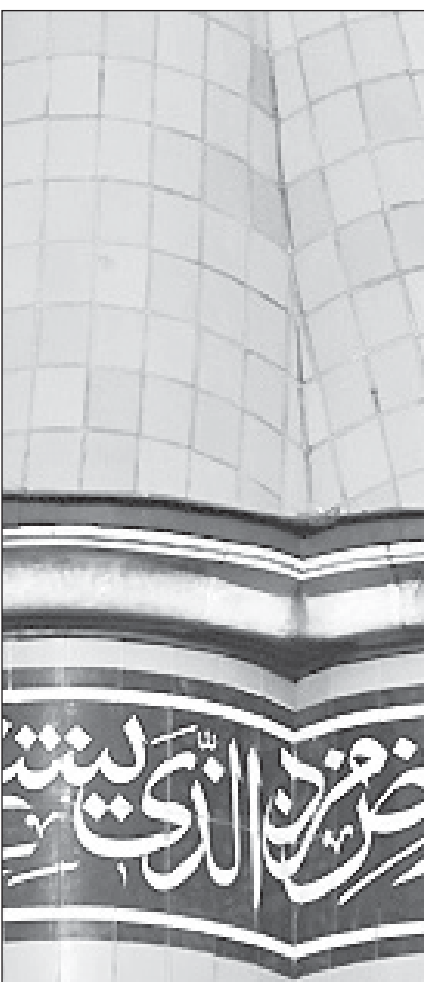
را در خسود قرآن می‌گوید. گویا ایشان را باید به واقع پایه‌ریزان هرمنوتیک در غرب دانست:

معنی قرآن ز قرآن پرس و بس
و کی کاتش زده اندر هوس

تأویل و تفسیر
به عقیدهٔ اقبال و مولوی تأویلات و تفسیرات و برداشت‌های عوامانه از قرآن کریم و احادیث و روایات و تعالیم دینی را کسانی کرده‌اند که طالب دلبده و شوکت خود از طریق عوام‌گرایی بوده‌اند و خواسته‌اند خلّی را از اندیشیدن به جهان خود و لاجرم از تحرک و ابداع بازدارند. این گروه به قول مولوی به جای آنکه خودشان را تغییر دهند، قرآن را تغییر می‌دهند:

شمس اندیشهٔ اقبال

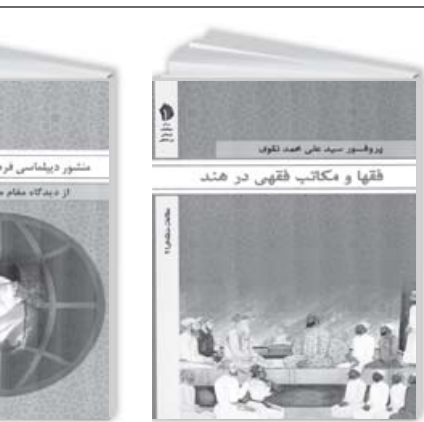
بخش دوم و پایانی



کرده‌ای تأویل حرف بکر را
خویش را تأویل کن، نی ذکر را
به عقیدهٔ مولوی اگر ایشان زیبایی گزارار را نمی‌بینند، اشکار در مغزشان است:
خویش را تأویل کن، نی اخبار را
مغز را بدگسوی، نی گزارار را
مولوی و اقبال همانند **سهروردی** معتقدند که قرآن را چنان باید خواند که گویی به خود ما نازل شده. در این صورت فرد بی آنکه خود را از دایرهٔ شرح خارج کند، باید در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که در اعتناق خودآگاه وی وجود دارد، شخصیتی آزاد می‌شود. اقبال در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که آن را باید چنان خواند که گویی به خود خواننده نازل شده است. او با تأویل و برداشت‌های شخصی و نادرست از آیات قرآنی مخالف است.

زنده قومی بود از تأویل مرد
آتش او در ضمیر او فوسرد
در پتی دیگر می‌گوید:
ز تأویلات ملایسان نکوتر
نشتن با خودآگاهی دمی چند
در «جاویدنامه» با اشاره به احکام قرآنی می‌گوید:
حکم دشوار است؟ تأویلی مجو
جز به قلب خویش قنبدلی مجو
مولوی نیز در مورد فهم قرآن همین نظر را ابراز می‌دارد. او تأویل و برداشت‌های فردی را به «پوست» و حقیقت قرآن را به «مغزهٔ تخمینه» می‌کند و می‌گوید:
ما ز قرآن نرسد ما ز آتش
پوست را بهر خسان بگذاشتیم
و در جای دیگر همانند **سهروردی** معنی قرآن

کرده‌ای تأویل حرف بکر را
خویش را تأویل کن، نی ذکر را
به عقیدهٔ مولوی اگر ایشان زیبایی گزارار را نمی‌بینند، اشکار در مغزشان است:
خویش را تأویل کن، نی اخبار را
مغز را بدگسوی، نی گزارار را
مولوی و اقبال همانند **سهروردی** معتقدند که قرآن را چنان باید خواند که گویی به خود ما نازل شده. در این صورت فرد بی آنکه خود را از دایرهٔ شرح خارج کند، باید در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که در اعتناق خودآگاه وی وجود دارد، شخصیتی آزاد می‌شود. اقبال در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که آن را باید چنان خواند که گویی به خود خواننده نازل شده است. او با تأویل و برداشت‌های شخصی و نادرست از آیات قرآنی مخالف است.



از شخصیت‌های اصلی مطالعات سپاستامعاری است. فصل سوم مطالعه در باب برخی از متون نوشتهٔ شده دربارهٔ جهان‌های فکری بیرون از غرب توسعه یافته است. گردشناسی قلمرو موضوعی است که در بطن این نوع مطالعات قرار می‌گیرد. از سدهٔ ۱۷ میلادی، بر اثر رقابت‌های نظریات ابن‌خلدون به تصرف ممالک شرقی، از جمله خاورمیانه و مناطق گردنشین شکل گرفت و آنها در مقام مردمی تأثیرگذار جلب نظر کردند.

است که در بطن این نوع مطالعات قرار می‌گیرد. از سدهٔ ۱۷ میلادی، بر اثر رقابت‌های نظریات ابن‌خلدون به تصرف ممالک شرقی، از جمله خاورمیانه و مناطق گردنشین شکل گرفت و آنها در مقام مردمی تأثیرگذار جلب نظر کردند. گردشناسی که به نوعی اصل این توجه بود، تا میانه‌های قرن بیستم در چارچوب «ایران‌شناسی» صورت می‌گرفت. پس از آن، بخش پژوهش‌های گردشناسی در اندک‌گاه شرق‌شناسی آکادمی علوم سن‌پترزبورگ به صورت مستقل به کار خود ادامه داد.

کاز حاضر در سه فصل تنظیم شده است. در فصل اول، منظومه‌ای از مفاهیم و نظریه‌ها، سیر تاریخی مطالعات سپاستامعاری و توصیف محلی سدهٔ بیست‌وپرست بودند و مانند اهالی مصر و شامات (سوریه) اهل کتاب نبودند. از این نظر، پرداخته می‌شود که از پایان مساللت و واقعیت‌های جدید این

بی آنکه اندیشه‌اش را بگذارد، معیار و میزانی می‌شود برای انتخاب طریق صحیح. مولوی چهارصد سال پیش از دکارت و ششصد سال پیش از **هایزنبرگ** انسان را میزان فهم حقایق جهان قرار داد:

من چو میزان خلدیم در جهان
وانامیه هر سبک را از گران
این، مفهوم نهایی فلسفه اقبال است که در جای جای آثارش می‌توان یافت.

اگر ماییم گردان جام‌ساقی‌است
به‌زمش گرمی‌هنگامه‌باقی‌است
بر این اساس که مولوی و اقبال به حقیقت دین توجه دارند و بالمال از فرقه‌گرایی دینی گریزند و آن را عاملی در تضعیف نیروی دنیای اسلام و از دست‌رفتن وحدت آن می‌دانند. مولوی و اقبال همه شخصیت‌های بزرگ دینی را می‌ستایند و مسلمانان را از تعصب فرقه‌گرایی بازمی‌دارند. آنان وقتی در مراتب عالی عشق حق سیر می‌کنند، آنجا که اهل ظاهر را بدان راه نیست، قواعد و آداب صوری را شیوه‌هایی ابتدایی و دیرحاصل در وصال آن معشوق ابدی و ازلی می‌یابند.

از همین روست که مولوی می‌گوید:
به عشق روی تو من رو به قبله آمی‌رم

وگرنه من ز نـمـاز و ز قبله بیزارم
اقبال به بیانی دیگر می‌گوید:
سجده‌پی ذوق عمل، خشک و به جایی نرسد
زندگانی همه کردار، چه زیبا و چه زشت
فائش گویم به تو حرفی که نداند همه کس
خوش آن بنده که بر لوح دل او با نثوشت

و در معلق غزلی می‌گوید:
فرقی نهد عاشق در کعبه و پنجاه

این جلوت‌جانانه، آن خلوت‌جانانه
بی جهت نیست که **سنایی** – شخصیت محبوب این دو متفکر – فرمود که:

کفر ودین است در هوش بیان

وحده لا شریک له
گویان
در ذکر تأثیر مولوی بر اقبال همین‌قدر بس که نسه تنها او را در تمام «جاویدنامه» راهنمای خود قرار می‌دهد، بلکه در آیات پایانی این مثنوی نشن جدید را هم به تعمق در اندیشهٔ پیرو روم فرا می‌خواند:
پسر رومی را رفیق را ه سناز
تا خدا بخشد تو از سوز و گداز
زانکه رومی مغز را داند ز پوست
پای او محکم‌فند در کوی دوست
و بعد اشارتی دارد به اینکه شرح‌های نوشته شده بر مثنوی مولوی مورد اعتماد نیست؛ زیرا بر بنیاد تصوف منفعل سنتی است که به عقیدهٔ اقبال مغایر شیوهٔ تفکر مولوی است:

شرح او کردند و او را کس ندید
معنی او چون غزال از ما رمید
در واقع اقبال نیز همانند **فخرالدین عرقانی** براین عقیده است که مولانا «را هیچ‌کس ادراک نکرد. او را عالم غریب آمد و غریب رفت.» شاید از همین روست که ابن کبر آورده که مولوی، حسرت فهم درست را می‌خورد، حسرتی که در قبال هم وجود داشت:

اقبال با یافتن آرای مطرح فلاسفه و اندیشمندان قرن بیستم در آثار مولوی، او را الگوی افکار خود و دلیل راهش قرار داد و تا واپسین دم حیات بسا وی طی طریق کرد. معیار او در فهم امور، از مهم‌ترین قضایای مابعدالطبیعی گرفته تا رایج‌ترین امور ملموس حیات، اندیشهٔ مولوی بوده است

کرده‌ای تأویل حرف بکر را
خویش را تأویل کن، نی ذکر را
به عقیدهٔ مولوی اگر ایشان زیبایی گزارار را نمی‌بینند، اشکار در مغزشان است:
خویش را تأویل کن، نی اخبار را
مغز را بدگسوی، نی گزارار را
مولوی و اقبال همانند **سهروردی** معتقدند که قرآن را چنان باید خواند که گویی به خود ما نازل شده. در این صورت فرد بی آنکه خود را از دایرهٔ شرح خارج کند، باید در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که در اعتناق خودآگاه وی وجود دارد، شخصیتی آزاد می‌شود. اقبال در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که آن را باید چنان خواند که گویی به خود خواننده نازل شده است. او با تأویل و برداشت‌های شخصی و نادرست از آیات قرآنی مخالف است.

زنده قومی بود از تأویل مرد
آتش او در ضمیر او فوسرد
در پتی دیگر می‌گوید:
ز تأویلات ملایسان نکوتر
نشتن با خودآگاهی دمی چند
در «جاویدنامه» با اشاره به احکام قرآنی می‌گوید:
حکم دشوار است؟ تأویلی مجو

جز به قلب خویش قنبدلی مجو
مولوی نیز در مورد فهم قرآن همین نظر را ابراز می‌دارد. او تأویل و برداشت‌های فردی را به «پوست» و حقیقت قرآن را به «مغزهٔ تخمینه» می‌کند و می‌گوید:
ما ز قرآن نرسد ما ز آتش
پوست را بهر خسان بگذاشتیم
و در جای دیگر همانند **سهروردی** معنی قرآن کرده‌ای تأویل حرف بکر را
خویش را تأویل کن، نی ذکر را
به عقیدهٔ مولوی اگر ایشان زیبایی گزارار را نمی‌بینند، اشکار در مغزشان است:
خویش را تأویل کن، نی اخبار را
مغز را بدگسوی، نی گزارار را
مولوی و اقبال همانند **سهروردی** معتقدند که قرآن را چنان باید خواند که گویی به خود ما نازل شده. در این صورت فرد بی آنکه خود را از دایرهٔ شرح خارج کند، باید در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که در اعتناق خودآگاه وی وجود دارد، شخصیتی آزاد می‌شود. اقبال در خصوص فهم حقایق قرآن معتقد است که آن را باید چنان خواند که گویی به خود خواننده نازل شده است. او با تأویل و برداشت‌های شخصی و نادرست از آیات قرآنی مخالف است.

و ظرفیت‌ها و امکانات جمهوری اسلامی ایران برای دستیابی به اقتدار فرهنگی را یک بسو، و افزایش روزافزون نقش آفرینی عنصر فرهنگ در عرصه روابط بین‌الملل از سوی دیگر، ضرورت توجه هرچه بیشتر به فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی، و برنامه‌ریزی هوشمندانه در این زمینه را آشکار می‌سازد. بدیهی است هرگونه برنامه‌ریزی در این حوزه می‌بایست در چارچوب اهداف و سیاست‌های کلان نظام صورت پذیرد.

به‌همین منظور، پژوهش حاضر سعی دارد با بررسی بیانات مقام معظم رهبری و استراخ و تحلیل مفاهیم کلیدی مرتبط با روابط و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی، به برنامه‌ریزی هوشمندانه در این زمینه را آشکار می‌سازد. بدیهی است هرگونه برنامه‌ریزی در این حوزه می‌بایست در چارچوب اهداف و سیاست‌های کلان نظام صورت پذیرد.

شده از بیانات رهبر معظم انقلاب در زمینه روابط و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی تحلیل شده است. چهار فصل بعدی به محتوای فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی اختصاص یافته و شامل مفاهیم مربوط به جمهوری اسلامی ایران، اسلام ناب، است و شیعه تشکیل می‌داند.

در هـر فصل ابتدا مقوله‌های تحلیل مشخص شده، سپس با بررسی اسامی سخنرانی‌های مقام معظم رهبری، مفاهیم مرتبط با هر یک از این مقوله‌ها استخراج و در ذیل مقدار مربوط قرار گرفته و تحلیل شده است. پیوست کتاب شامل تمامی سخنرانی‌ها و پیام‌های مقام معظم رهبری است که در تحلیل مورد استفاده قرارگرفته است.

شششنبه ۹ آبان ۱۳۹۶ - ۱۱ صفر ۱۴۳۹ - ۳۱ اکتبر ۲۰۱۷ - سال نود و دوم - شماره ۲۶۸۵۶

یادداشت‌های سفر چین: شهریور ۱۳۹۶

پگاه پکن

مرضیه سلیمانی

قبلاً از اهمیت سنگ پشم در فرهنگ این ملت، و منزلت و ارزش آن در میان مردم چین گفتم. هر کجا می‌روم، دو چیز در دست مردم هست: یکی پشم به صورت تزیینی یا آیینی و یکی هم تصویرها و مجسمه‌ها و مالدالها و سکه‌ها و لیوان‌ها و تی‌شرت‌ها و ساعت‌ها و توپها و... همه چیز مرزین به تصویر جناب صدر ملو نیناگادار چین کمونیست و رهبر انقلاب و راهپیمایی بزرگ و تصفیه فرهنگی و...

با این حال، همه کنیسه، هم کلیسا، هم مسجد و هم معابد بودایی را می‌توان در پکن مشاهده کرد. من مسجد نیوجیه را که در استاد و تواریخ آن، قدمتی هزارساله نوشته شده است، دیدم. سازه‌ای بود شبیه به دیگر ساختمان‌های سنتی چین، کمی وسیعتر و هم‌راه با ارایه‌ها و نوشته‌ها و خطوط اسلامی. شنیدم که در مساجد سین‌کیانگ، به فارسی هم چند جمله بر سر در و تزیینات مساجد وجود دارد. در این باره کمی توضیح می‌دهم:

مسجد نیوجیه (Niujiemoq) کهن‌ترین عبادتگاه مسلمانان در پکن است و بنای آن به سال۹۹۶میلادی در زمان سلطنت شاهان سلسله میائو بازمی‌گردد. بنایی چشمگیری و البته با معیارهای مساجد با شکوه ما، شاید ابتدا قدری معمولی به نظر برسد، با این همه ایداً چنین نیست. با دقت می‌توان ذوق معماری چینی را در گوشه و کنار و نماهای اندکشنین و آرامش بخش مشاهده کرد. وسعت این معبد اسلامی، حدود دوهزار مترمربع است و ترکیب سنگ و چوب، درآمیخته با هنر اسلامی و معماری چینی، روح متفاوتی در این ساختمان کهنسال و ارزشمند دیده است.

بیشترین جلوه هنرهای اسلامی را می‌توان در صحن شیبستان اصلی دید. مسجد مناره ندارد، اما مأذنهٔ آن دو طبقه ساخته شده و گنبد طلایی که بر بالای آن می‌درخشد، گواه آشنای اسلامی بودن آن است. از خطوط و کتیبه‌ها چنین برمی‌آید که در عهد سلسله‌های مینگ و کینگ، تغییراتی انجام شده و بارها ساختمان را نوسازی و مرمت کرده‌اند. خطوطی که در کتیبه‌های شیبستان و جاهای دیگر به کار رفته، علاوه بر چینی، خط زیبای تیرنث لثت و کوفی است و آیات برگزیده قرآن را کتیبه کرده و در قسمت‌های هندسی جالبی بر در و دیوار نصب کرده‌اند. سسنگهای تراشیده و منظم و درخشان کهن و حیاط مصغای مسجد نیوجیه، حال و هوای رکعت‌های نماز، را و حال نمازگزار را دگرگون می‌کند. باید این تجربه را هر کسی خود بیازماید.

معابد ما مسلمانان را در هند و شرق آسیا و شرق دور (چین و ژاپن)، بازرگانان و عارفان و جهانگردان و دانشمندان بنا کرده‌اند. در پس این مساجد، صلح است و مناسبات انسانی، آرامش بی‌پایان مسجد نیوجیه با آیه کریمه‌ای که اخیراً در شیبستان نصب کرده‌اند، موزون و همخوان است: **«یا ایها النفس المطمئنة: ارجعی الی ربک، راضیه مرضیه.»** و من که هزارها کیلومتر از زادگاهم دور بودم، در سرزمینی که میلیاردها انسان با عقاید دیگر می‌زیستند، در گرگ و میش مغرب پکن این آیه را زمزمه می‌کردم: **«ارجعی الی ربک، راضیه مرضیه.»** آیا پروردگار لطیف و رفیق، رحمان و رحیم، از من که مرضیه هستم، راضی خواهد بود؟

مسجد نیوجیه در منطقه مسلمان‌نشین پکن به نام «خووان وو» (xuanwu) قرار گرفته و در این محله، بیش از دوهزار مسلمان زندگی می‌کنند و بسیاری از آنها برای ادای نماز و فرائض به مسجد نیوجیه می‌آیند و گویا در یک دوره ده و پنجاه ساله در تاریخ چین (دوره پادشاهی سلسله کینگ) توجه به اسلام و مسلمانان و مراوات چاده ابریشم با جهان اسلام، چنان توجه سلاطین و وزرا را برانگیخت که برای همه مسجد بنا کردند.

پکن شهر عظیمی است و چین کشوری با بیشترین جمعیت بر روی کرهٔ ابی – خاکی زمین. وقتی پرس‌و‌جو کردم، متوجه شدم که تنها در پکن، حدود هفتاد مسجد وجود دارد که همگی فعال و برای عبادت، درهایشان به روی مؤمنان باز است.



پکن – مسجد نیوجیه

ذکر خیری از د کتر محمد معین

زندگی فردی انسان در «چگونه بودن» و «چگونه باید بودن»

نمود پیدا می‌کند و چه بسا شخصیت‌های سیاسی و ادبی و هنری که به دلیل خطاهایشان در زندگی شخصی و اجتماعی، نام نیکی از خود به یادگار نگذاشته‌اند. اما دکتر محمد معین استاد ادبیات فارسی و پدیدآورنده فرهنگ معین از جمله شخصیت‌های ممتازی است که در فراز و نشیب‌های زندگی‌اش هرگز نلغزدید و در پاسخ کسانی که او را به موافقت با پادشش نامیدند یک مجلس سنای رژیم پهلوی فرامی‌خواندند و تشویق می‌کردند، پاسخ منفی می‌داد و می‌گفت «مگر معلمی چه عیبی دارد که ر ا رها کنم و نماینده سنا شوم».

دکتر معین معلم باقی ماند و با خدمات فرهنگی‌اش به جهره‌ای ماندگار تبدیل شد، همان‌گونه که امروز حافظ شیرازی در باغ حافظیه اشرفیه استان گیلان به عنوان آرامگاه دکتر محمد معین، تجلی‌گاه ادب و هنر ایران‌زمین و یادآور خدمات شایسته این استاد فرهیخته و ارزشمند به فرهنگ ایرانیان است.

غلامرضا باران دوست‌بندرتالی

دود دست دوم قلیانی‌ها!

وزارت بهداشت و درمان اقدام به جمع آوری «قلیان» از سفره‌خانه‌های سنتی و قهوه‌خانه‌ها کرده است و این درحالی است که به گفته صاحبان، این امکان در این کسادی بازار، آن تک و نوک مشترئ هم برای قلیان کشیدن با به محل کسب آنها نمی‌گذارد! علاوه‌بسر این موضوع باید توجه کرد که در صورت دقغن کردن استعمال «قلیان» در اماکن عمومی، مشتریان این جور دودها ممکن است در چار دیواری اختیاری خویش به مصرف چیزهای خیلی بدتری روی آورند و سلامت خود را بیش از این‌ها به خطر اندازان!

با این حال خور وزارت بهداشت و درمان را هم نباید عملی می‌حساب و کتاب به شمار آورد، زیرا این وزارتخانه باید به جد نگران سلامت مردمی که «قلیان»، «دوده» و «دود» هستند و برای خوردن غذا سر از سفره‌خانه‌های سنتی و قهوه‌خانه‌ها می‌آورند، باشد. ضمن آن که در دقغن کردن استعمال «قلیان» در اماکن پیش گفته، پای «دودهای دست دوم» هم در میان است.

اگر اهل سیگار با قلیان نباشند، اما در محیطی سیگار و قلیان کشیده می‌شود قرار گیرید، به اصطلاح گفته می‌شود که شما در معرض‌دود دست دوم» قرار دارید.

متأسفانه خطر تنفس «دود دست دوم» بسیار بیشتر از «دود دست اول» است، یعنی احتمال مبتلا شدن یک سیگاری به بیماری‌های مهلک و خطرناک ناشی از «دود» بسی کمتر از آن است که کسی که سیگاری نیست، مدام با سیگاری‌هایی که در کنار او یک می‌زنند، و نسبت و برخاست داشته باشد و دود تولیدی ایشان را فر برود و با آن، نفس بکشد.

با این حساب شاید بهتر بود مقضایاتی که دوست دارند در محل‌های کسب خود بپینند و لذت برند از دود باشند، بتوانند به این مهم ناائل آیند و به ازای آن در جواز کسب خویش چیزی در «میاهای «بامجوز مصرف قلیان» را در دنباله‌اسفره خانه سنتی او به عرضه‌کنند «پینند. در آن صورت در قهوه‌خانه‌ای که «قلیان» عرضه می‌شود، باید اطلاع‌رسانی عمومی صورت گیرد و علاوه بر آن اطلاع‌رسانی درباره مضرات «دود دست دوم» در جای‌های محل عرضه‌کننده قلیان به چشم بخورد و همچنین تصاویر ره یک فرد سالم را در قیاس با فردی که سال‌ها است «قلیان» می‌کشد، نشان دهد و به استفاده کنندگان از قلیان، عبارت‌بردوی شما هم ایکنه خواهد شد» را یادآوری کند.

مسلم است که در این صورت مردم هم نمی‌توانند وزارت بهداشت و درمان را به اینکه «هوشیار را ندارد»، منهم سازند و هم انگشت اتهام ایشان به سوی توزیع کنندگان«قلیان» نشانه نمرود، و صاحبان قهوه‌خانه‌ها و سفره‌خانه‌های سنتی هم می‌توانند متبلیان بیماری‌های خطرناک نشات گرفته از استعمال «قلیان» را متوجه‌ما که به شما گفته بودیم، نمایند! کوتاه کنی اینکه بیشتر صاحبان اماکنی که در آن‌ها قلیان، عرضه می‌شود، این کار را به دلیل عشق و علاقه به «قلیان» انجام نمی‌دهند و آن را به سبب اینکه پهای پول در میان است» پی می‌گیرند!

محمد ماکویی

ابوجعفر نزاری نقل می‌کند که

امام جعفر صادق(ع) به شخصی به نام «مصافه» که برای او تجارت می‌کرد، فرمودند:ای مصافد ، زد و خورد با شمشیرها از به دست آوردن نان حلال آسان‌تر است.

(وسائل الشیعه محمدبن الحسن الحر العالمی ج ۱۲ص ۲۹۳ حدیث۱)

شخص‌ترین و کلیدی‌ترین دستور حیاتی که در قرآن کریم در مباحث اقتصادی مطرح است، دستور «حرمت ربا» است. شاید یکی از دلایل که اقتصاددانان معتقد به مبانی اسلام در عمل نتوانسته‌اند مکتب اقتصاد اسلامی را به عنوان یک مکتب مدون طراحی و ارائه دهند، همان باشد که در عمل نیز فقط موفق خود حذف کنند، بلکه روز به روز ربا را از معاملات و دادو ستدهای اقتصاد جامعه را مشاوره دهند تا بر دامنه و شدت تأثیرگذاری ربا در اقتصاد افزوده شده‌است. گسترش ربا در حـدسی در ربا دادن و ربا گرفتن به عنوان یک شغل شناخته شود، به معنای شکست در اولین گام توزیریه کردن و عمل‌گرایی اقتصاد اسلامی چنگیزخان می‌باشد که در این حمله مردمان بسیاری مانند اهالی با فرهنگ و موبور نیشابور، صدمات بسیاری را متحمل شدند و قتل و غارت‌های فراوانی را به چشم دیدند. خراسانی‌ها به طور کلی مردمی سختکوش با بنیه بالا و توانمند هستند که روزگار خود را بیشتر از طریق کشاورزی سیری می‌کنند.بعد از فاجعه حمله مغول و شهادت شیخ‌فریدالدین عطار نیشابوری عارف و شاعر نام‌آور در سال ۶۱۸ هجری قمری و همچنین شهادت شیخ اکبر نجم‌الدین کزازی سرور در عرصه مذاکرات تاریخی تاح حد زیادی به فرهنگ و تمدن این ناحیه از ایران عزیز ضربه‌های سنگینی وارد آمد که به سقوط سلطنت خوارزمشاهیان انجامید.خراسان

برای ریشه‌کنی رباخواری چاره‌اندیشی شود

برای ریشه‌کنی رباخواری چاره‌اندیشی شود

سرمایه‌داری با میزان ربا در کشورهای مختلف می‌توان یافت و در عکس،تمایز کشورها با نظام اسلامی با نرخ بالایی

میزبان امور حکایت دارد، در حالی که بسیاری از کشورها به اقتصاد بدون ربا دست یافته‌اند.

خراسان از صفحات مهم و کهن ایران است،این سرزمین پهناور در گذشته‌ها عرصه تاخت و تاز و ماجراجویی‌های فراوانی بوده است که از جمله به هجوم قوم مغول به فرماندهی چنگیزخان می‌باشد که در آن حمله مردمان بسیاری مانند اهالی با فرهنگ و موبور نیشابور، صدمات بسیاری را متحمل شدند و قتل و غارت‌های فراوانی را به چشم دیدند. خراسانی‌ها به طور کلی مردمی سختکوش با بنیه بالا و توانمند هستند که روزگار خود را بیشتر از طریق کشاورزی سیری می‌کنند.بعد از فاجعه حمله مغول و شهادت شیخ‌فریدالدین عطار نیشابوری عارف و شاعر نام‌آور در سال ۶۱۸ هجری قمری و همچنین شهادت شیخ اکبر نجم‌الدین کزازی سرور در عرصه مذاکرات تاریخی تاح حد زیادی به فرهنگ و تمدن این ناحیه از ایران عزیز ضربه‌های سنگینی وارد آمد که به سقوط سلطنت خوارزمشاهیان انجامید.خراسان

یکی ازسیاست‌هایی که حتی در شرایط فعلی می‌تواند در خروج از اعمال تحریم‌ها

به ما کمک کند، فعال‌سازی تکنیک‌های روابط عمومی در عرصه‌های بین‌المللی است، فعالیت‌های آقای دکتر ظریف وزیر محترم امور خارجه در عرصه مذاکرات بین‌المللی، تحسین برانگیزاست و امید می‌رود که استمرار این مذاکرات به خروج کامل از تحریم‌مانجر شود که در کنار آن، یکی از دیگر راه‌های



مشکلات جامعه پیش از این‌ها مطالعه و تحقیق و نتایج آن را به جامعه منتقل کنند؟ آیا مشکل آنجاست که مجریان تلاش شایسته و بایسته در این زمینه انجام نداده‌اند؟ اما به‌نظر می‌رسد که هر مشکل جامعه از جمله «اتهدید ربا در اقتصاد»

آینه تمام نمای زیبایی و مهد علم و عرفان و فرهنگ ایران است و اگر به دیده تحقیق بنگریم، در خواهیم یافت که از این‌خاک پهناور بزگاری برخاسته‌اند که اسطوره‌های کم‌نظیری از فرهنگ و تمدن خراسان محسوب می‌شوند.نیشابور، یکی از مناطق زیبای استان خراسان رضوی است که بزرگان علم و ادب به آثار رونق بخشیده‌اند. قدمگاه نیشابور یکی از مکان‌هایی است که حضرت (ضاح) با قدم مبارک خود آنجا را متبرک کرده‌اند، و در آنجا چشمه زلالی وجود دارد که آب آن بسیار گوارا است. مزار عطار نیشابوری، آرامگاه خیام نیشابوری فیلسوف، شاعر، ریاضیدان و منجم و عارف بزرگوار و سر سالکان سیدبن سلام مغربی که در سال‌های ۲۴۳ تا ۳۳۲ هجری قمری می‌زیسته و اکنون زیارتگاه اهل دل است، در نیشابور قرار دارد.

آرامگاه اسطوره شعر پارسی، حکیم ابوالقاسم فردوسی

مؤثر، جلب اعتماد افکار عمومی جهانی و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

گفته ها و نوشته ها

برای ریشه‌کنی رباخواری چاره‌اندیشی شود



مشکلات جامعه پیش از این‌ها مطالعه و تحقیق و نتایج آن را به جامعه منتقل کنند؟ آیا مشکل آنجاست که مجریان تلاش شایسته و بایسته در این زمینه انجام نداده‌اند؟ اما به‌نظر می‌رسد که هر مشکل جامعه از جمله «اتهدید ربا در اقتصاد»

آینه تمام نمای زیبایی و مهد علم و عرفان و فرهنگ ایران است و اگر به دیده تحقیق بنگریم، در خواهیم یافت که از این‌خاک پهناور بزگاری برخاسته‌اند که اسطوره‌های کم‌نظیری از فرهنگ و تمدن خراسان محسوب می‌شوند.نیشابور، یکی از مناطق زیبای استان خراسان رضوی است که بزرگان علم و ادب به آثار رونق بخشیده‌اند. قدمگاه نیشابور یکی از مکان‌هایی است که حضرت (ضاح) با قدم مبارک خود آنجا را متبرک کرده‌اند، و در آنجا چشمه زلالی وجود دارد که آب آن بسیار گوارا است. مزار عطار نیشابوری، آرامگاه خیام نیشابوری فیلسوف، شاعر، ریاضیدان و منجم و عارف بزرگوار و سر سالکان سیدبن سلام مغربی که در سال‌های ۲۴۳ تا ۳۳۲ هجری قمری می‌زیسته و اکنون زیارتگاه اهل دل است، در نیشابور قرار دارد.

آرامگاه اسطوره شعر پارسی، حکیم ابوالقاسم فردوسی

نقش تکنیک‌های روابط عمومی در ختی‌سازی تحریم‌ها

استراتژی می‌تواند با تاکتیک‌های حضوری و رسانه‌ای، عملیاتی شود، و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

مؤثر، جلب اعتماد افکار عمومی جهانی و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

مؤثر، جلب اعتماد افکار عمومی جهانی و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

مؤثر، جلب اعتماد افکار عمومی جهانی و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

مؤثر، جلب اعتماد افکار عمومی جهانی و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

مؤثر، جلب اعتماد افکار عمومی جهانی و به ویژه جوانان دانشگاه‌های کشورهای موردنظر است، چرا که هیچ پشتیبانی امین تر، پاک تر، صادق‌تر و قویتر از افکار عمومی جهانی و به ویژه افکار جوانان عدالت طلب و آگاه نیست. در اینبرو استراتژی ملی جمهوری اسلامی ایران بایداطلاع رسانی و برانگیختن احساس انسان دوستی و عدالت خواهی جوانان دانشگاه‌ها باشد و چنین

مشکلات و تقاضاهای نایبانیان

نایبانیان مشکلات و خواست‌هایی دارند که به مناسبت روز جهانی عصای سفید، رزوس آن‌ها در پی می‌آید.

چند سالی است که اصلاح قانون جامع حمایت از معلولین در هیأت دولت به تصویب رسییده و به صورت لایحه برای تصویب به مجلس شورای اسلامی ارسال شده و در نوبت بررسی و تصویب قرار گرفته است، ولی متأسفانه قانون قبلی اجرا نمی‌شود و قانون جدید نیز تصویب و اجرا نشده است.

یکی از مشکلات جامعه ما، وب‌وزۀ معلولین، بیکاری و سرگردانی است. در قانون جامع حمایت از حقوق معلولین که در وضع قانون جدید رسمیت دارد مقرر شده ۳ درصد از کارکنان هر ارگانی باید به معلولین بربای شاغل مناسب اختصاص داده شود و شغل اپراتوری تلفن به معلولین بربایی واگذار گردد ولی متأسفانه این موارد و ماده ۷ قانون جامع حمایت از معلولین که در رابطه با اشتغال است، اجرا نمی‌شود.

در رابطه با کارگاه‌های تولیدی معلولین، لازم است مسئولان نظام به ارگان‌ها و دستگاه‌های خود توصیه کنند برای تهیه نیازهایشان اولویت را خرید از تولیدات معلولین قرار دهند. یکی از مشکلات افراد جامعه از جمله معلولین نداشتن مسکن است و با توجه به افزایش شرف روز افراد هرنه‌های زندگی و رهن و اجاره مسکن، این مشکلات روز به روز افزایش می‌یابد.

سازمان بهزیستی برای خانواده‌های ۲ معلولی شرایط مشکلی از نظر آورده و وام ارئه داده که غیرقابل اجرا است و برای دیگر معلولین نیز هیچ طرح و برنامه‌ای برای خانواد شدن آنها در دست اقدام ندارد.

پیشنهاد می‌شود بنیاد مسکن و دیگر ارگان‌ها و سازمان‌های ذیربط برای معلولان، مسکن‌های مناسبی را تهیه کنند و به صورت اجاره به شرط تملیک، در اختیارشان بگذارند.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

طبق اظهارات وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برای حمایت از مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیتۀ امداد، باید در هر سال چند نوبت سبد کالا به این گروه‌ها اختصاص یابد، ولی تعداد قابل توجهی از معلولین نیازمند شمول سبد کالا نمی‌شوند و کسی هم پاسخگوی آن نیست.

آگهی پذیرهنویسی افزیش سرمایه گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)

ثبت‌شده به شماره ۱۲۲۷۶۳ با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۲۵۴۳

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبۀ مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)، مورخ ۹۶/۷/۲۰ و مجوز شماره ۹۶/۳۵۱۷۹۰۰۴۷ مورخ ۹۶/۳/۱۲ و مجوز سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۱٫۵۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال به مبلغ ۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال، منقسم به ۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ سهم ۱٫۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:

۱. سرمایه فعلی شرکت: ۱٫۵۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۲. مبلغ افزایش سرمایه: ۲۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۳. مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۴. ارزش اسمی هر سهم: ۱٫۰۰۰ ریال
۵. تعداد سهام عرضه‌شده: ۲۴۴٫۰۰۰ سهم
۶. نوع سهم: عادی بانام
۷. محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایه شرکت از محل و به تفکیک بر اینجام خواهد شد:
۸. افزایش سرمایه: ۲۴۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی
۹. آورده نقدی ۶۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال از محل سود انباشته
۱۰. موضوع افزایش سرمایه:
۱۱. ارتقاء سرمایه‌گذاری‌ها و سطح سودآوری شرکت
۱۲. به هر صاحب‌سهم، در ازای هر ۱٫۰۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۹۶/۷/۲۰ تعداد ۱۵۰ حق تقدم خرید سهم جدید و تعداد ۳ سهم جایزه تلقی می‌گردد. بدیهی است تعداد دقیق سهم و حق تقدم‌های متعلقه در سهم هر گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.

۱۰. سهامداریانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در رتد ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱. مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۲. سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان‌شده زیر اقدام نمایند:
* سهامداریانی که به‌موجب گواهی حق تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کنند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مطالبات خود را آن را به حساب شماره ۹۶/۷۴۵۶۰۴۰۸۷۹۷۴۵۶۰۴ این شرکت نزد بانک کارآفرین شعبه بلوار کتسلاورز کد ۰۰۰۲۷ واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پشت سفارشی به نشانی تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، کوچه خلیلی شهاقی، شماره ۳۵، شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)، کدپستی ۱۹۹۳۶۸۳۵۱ ارسال نموده و یا مدارک را به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.

آگهی پذیرهنویسی افزیش سرمایه گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)

ثبت‌شده به شماره ۱۲۲۷۶۳ با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۲۵۴۳

به اطلاع می‌رساند به استناد مصوبۀ مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)، مورخ ۹۶/۷/۲۰ و مجوز شماره ۹۶/۳۵۱۷۹۰۰۴۷ مورخ ۹۶/۳/۱۲ و مجوز سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید سرمایه شرکت از طریق صدور سهام جدید از مبلغ ۱٫۵۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال به مبلغ ۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال، منقسم به ۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ سهم ۱٫۰۰۰ ریالی به شرح زیر افزایش یابد:

۱. سرمایه فعلی شرکت: ۱٫۵۶۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۲. مبلغ افزایش سرمایه: ۲۴۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۳. مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال
۴. ارزش اسمی هر سهم: ۱٫۰۰۰ ریال
۵. تعداد سهام عرضه‌شده: ۲۴۴٫۰۰۰ سهم
۶. نوع سهم: عادی بانام
۷. محل افزایش سرمایه: افزایش سرمایه شرکت از محل و به تفکیک بر اینجام خواهد شد:
۸. افزایش سرمایه: ۲۴۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال از محل مطالبات حال شده سهامداران و آورده نقدی
۹. آورده نقدی ۶۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال از محل سود انباشته
۱۰. موضوع افزایش سرمایه:
۱۱. ارتقاء سرمایه‌گذاری‌ها و سطح سودآوری شرکت
۱۲. به هر صاحب‌سهم، در ازای هر ۱٫۰۰۰ سهم متعلقه در تاریخ ۹۶/۷/۲۰ تعداد ۱۵۰ حق تقدم خرید سهم جدید و تعداد ۳ سهم جایزه تلقی می‌گردد. بدیهی است تعداد دقیق سهم و حق تقدم‌های متعلقه در سهم هر گواهینامه حق تقدم محاسبه و به سهامداران اعلام خواهد شد.

۱۰. سهامداریانی که ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی به علت تغییر آدرس و یا به هر دلیل، گواهینامه حق تقدم خود را دریافت ننمایند، می‌توانند جهت دریافت گواهینامه مربوطه به آدرس مندرج در رتد ۱۲ این آگهی مراجعه نمایند.
۱۱. مهلت استفاده از حق تقدم در خرید سهام جدید، ۶۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی می‌باشد.
۱۲. سهامداران محترمی که تمایل به استفاده از حق تقدم خود دارند، حسب مورد باید بر اساس موارد بیان‌شده زیر اقدام نمایند:
* سهامداریانی که به‌موجب گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، فاقد مطالبات بوده و یا مطالبات آنان، بهای سهام جدید را تأمین نمی‌کنند، می‌بایست ظرف مهلت مقرر بهای سهام یا مطالبات خود را آن را به حساب شماره ۹۶/۷۴۵۶۰۴۰۸۷۹۷۴۵۶۰۴ این شرکت نزد بانک کارآفرین شعبه بلوار کتسلاورز کد ۰۰۰۲۷ واریز و رسید بانکی مربوطه را به انضمام گواهینامه حق تقدم خرید سهام جدید، ظرف مهلت استفاده از حق تقدم، با پشت سفارشی به نشانی تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، کوچه خلیلی شهاقی، شماره ۳۵، شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)، کد پستی ۱۹۹۳۶۸۳۵۱ ارسال نموده و یا مدارک را به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت بورس پارسی (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۴۰۰۰۲۸۱۷۴۵۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۴۴۴۷۴

مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت بورس پارسی، مورخ ۹۶/۸/۲۰ در محل برگزاری شرکت باغ در تهران، جهت برگزاری مجمع عمومی فوق‌العاده جهت پذیرش یک طبقه جدید سهام و توزیع سهم به سهامداران، کلیه سهامداران را کلیه باقیمانده سهام صاحب سهم دعوت می‌گردد تا در تاریخ شریاط مقرر در اساسنامه و جلسه مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱-انتخاب گزارش هیئت‌مدیره و بازرس شرکت ۲-بررسی پیشنهاد هیئت‌مدیره ۳-تصویب افزایش سرمایه و تأیید مقصفتی ۴-تصاویر موردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

۱۲. در صورت عدم تمایل به مشارکت در افزایش سرمایه، سهامداران می‌توانند در مهلت تعیین‌شده برای پذیرهنویسی نسبت به واگذاری حق تقدم خود از طریق بورس اوراق بهادار تهران نمایند. با توجه به قابلیت معامله مکرر حق تقدم خرید سهام شرکت، خریداران نهایی می‌بایست قبل از پایان مهلت پذیرهنویسی نسبت به واریز بهای سهام جدید به‌حساب شماره ۹۶/۷۴۵۶۰۴۰۸۷۹۷۴۵۶۰۴ این شرکت نزد بانک کارآفرین شعبه بلوار کتسلاورز کد ۰۰۰۲۷ واریز کرده و رسید بانکی مربوطه، به انضمام گواهی حق تقدم خرید سهام جدید را ظرف مهلت مقرر با پشت سفارشی به نشانی تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، کوچه خلیلی شهاقی، شماره ۳۵، شرکت سرمایه‌گذاری گروه صنایع بهشهر ایران (سهامی عام)، کد پستی ۱۹۹۳۶۸۳۵۱ ارسال نموده و یا مدارک را به آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است در صورت عدم ارسال مستندات یادشده با عدم واریز بهای اسمی، سهام جدید به آن‌ها تعلق نخواهد گرفت.

۱۴. حق تقدم سهامداریانی که در مهلت مقرر از حق تقدم خود استفاده ننموده‌اند و همچنین پاره سهم‌های ایجادشده، توسط شرکت از طریق بورس اوراق بهادار تهران عرضه و مبلغ حاصل از فروش پس از کسر هزینه‌ها و کارمزده متعلقه به‌حساب بستکاری سهامداران منظور خواهد شد.

نکات مهم:

–مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات آگهی پذیرهنویسی برعهده ناشر است.
– ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا بسبب دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن‌ها باشد، متضرر گردیده‌اند.
– ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به‌منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به‌منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توجیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

– با توجه به زمان برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت، این افزایش سرمایه تا تاریخ برگزاری مجمع نزد مرجع ثبت شرکت‌ها به ثبت رسیده است.
– جهت اطلاع از جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است و در صورت نیاز متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۰۸۶-۲۲۲۲۲۲۲۰ تماس حاصل نمایند.

سیدمهدی حبیبی – شهردار ساوه

به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۵ تصصیات ذیل اتخاذشد:

۱- خانم -سحر اسمعیلی دیزج کدملی ۲۷۵۲۸۳۲۶۷ به سمت عضو رئیس هیئت مدیره - خانم سمیرا میرز کدملی ۲۷۵۱۴۳۷۱۱ به سمت عضو و نایب رئیس هیأت مدیره - آقای رضا اسمعیلی دیزج کدملی ۲۷۵۱۴۳۹۰۸۱ به سمت عضو هیئت مدیره و به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۲- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۳- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۴- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۵- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۶- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۷- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۸- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۹- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۰- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۱- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۲- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۳- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۴- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۵- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۶- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۷- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۸- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۱۹- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۲۰- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۲۱- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۲۲- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

۲۳- آقای و نایب‌الرئیس - خانم به‌مدت دو سال تعیین و انتخاب شدند

آیت‌الله جنتی: سپاه پاسداران مانع دست‌درازی

دشمنان به کشور است

اصفهان – خبرنگارِ اطلاعات: دبیر شورای نگهبان با اشاره به هجهمه‌های دشمنان علیه سپاه پاسداران گفت: سپاه پاسداران امنیت کشورمان را تأمین کرده است و دشمنان می‌دانند که اگر سپاه پاسداران نبود، آن‌ها می‌توانستند به این مملکت برگردند و دست‌درازی کنند.

آیت‌الله احمد جنتی در جمع کارکنان سپه‌ا صاحب‌الزمان(عج) استان اصفهان افزود: دشما پاسداران باید موقعیت خود را بشناسید و خودتان را بسازید و سعی کنید دشمنان انقلاب‌اسلامی را در تمام ابعاد سیاسی و اجتماعی بشناسید تا از انقلاب و کشور پاسداری کنید.

او با اشاره به این‌که پاسداران باید شخصیت و اندیشه امام‌راحل را بشناسند گفت: امام‌خمینی(ره) چه در گذشته و چه اکنون، امام است و سخنان امام کهنه نمی‌شود و همین الان ما را هدایت می‌کند. دبیر شورای نگهبان افزود: (امام‌ره) در حالی اسلام را زنده کرد و به ما عزت داد که دشمنان به جهان اسلام تلقین می‌کردند اسلام باعث عقیدمادگاری است.

آیت‌الله جنتی گفت: امام(ره) این خودپایان را به ملت داد که همان‌طور که مسلمانان در صدر اسلام توانستند با استفاده از آموزه‌های قرآن ابرقدرت‌ها را به خاک مالت بکشانند، امروز هم می‌توانند. او با بیان اینکه جهان عدای سکولار با تفکرات خود به جامعه القا می‌کند که برای سامان‌یافتن کشور باید ست به دامن غرب بود افزود: ما باید خودمان را بر اساس قرآن بسازیم و از شهان را ادامه دهیم.

آیت‌الله جنتی در ادامه با بیان این‌که شهید محسن حججی خود را از کودکی و نوجوانی در راه بین اسلام ساخته بود و خانواده و واسطه این شهید، تجدید حیاتی برای انقلاب ایجاد کرد، افزود: همه شهان در معرض خداندن عزیزند اما این شهید موجی در داخل و خارج کشور ایجاد کرد و به طور حتم، حکمتی در آن وجود دارد.

شهادت مأمور ناجاد درگیری با اشرا

سرویس شهرستان‌ها: بر اثر درگیری مأموران انتظامی با اشرا مسلح در محدوده شهرستان خوسف استان خراسان جنوبی یکی از مأموران انتظامی به شهادت رسید و ۷ تن دیگر مجروح شدند.

سردار مجید شجاع فرمانده انتظامی خراسان جنوبی در این‌باره گفت: عصر یکشنبه با دریافت خبری مبنی بر تردد اشرا و قباچلیچیان مسلح در کویر شهرستان خوسف، تیم‌های عملیاتی فرماندهی انتظامی این برای بررسی موضوع به محل اعزام شدند. وی اظهار داشت: یکی از تیم‌های خودروی اعزام شده در مناطق کویری شهرستان خوسف با اشرا مسلح روبرو شد که در درگیری انجام گرفته یکی از کارکنان پایور فرماندهی انتظامی این شهرستان بر اثر آتش گلوله اشرا به درجه رتبه شهادت نائل آمد و تن دیگر مجروح شدند. فرمانده انتظامی خراسان جنوبی گفت: مجروحان این درگیری با آوازلسر هوائی به بیرجند منتقل شدند و عملیات تعقیب اشرا ادامه دارد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار خراسان جنوبی و جمعی از مسئولان نیز با حضور در بیمارستان از مجروحان این حادثه عیدادت کردند.

بزرگداشت مریم میرزاخانۍ فایفه ریاضی جهان در کرمان

سرویس شهرستان‌ها: یاد و خاطره پروفسور مریم میرزاخانۍ فایفه ریاضی کشور و جهان به مناسبت دهه ریاضیات در دانشگاه شهید باهنر کرمان گرامی داشته شد.

این بزرگداشت یاد و خاطره پروفسور مریم میرزاخانۍ با حضور مسئولان و هیات علمیان دانشگاه شهید باهنر کرمان، دانشجوین، دانش آموزان و سایر قشرهای مردم در تالار وحدت دانشگاه شهید باهنر کرمان برپا شد.

محمدرضا فدایی رئیس دانشکده ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان در این آیین گفت: این آیین در سه محور از جمله بزرگداشت دهه ریاضیات، گرامیداشت یاد مریم میرزاخانۍ فایفه ریاضی دنیا و بررسی همکاری و همفکری خانه ریاضیات کرمان برگزار شد.

عضو هیات علمی و استاد ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان نیز گفت: مریم میرزاخانۍ برنده جایزه فیلدز که معادل نوبلی بین ریاضیدانان است و این فایفه ریاضی در حوزه آن در سن ۲۸ سالگی به این جایزه دست یافت و در سن ۴۰ سالگی وفات کرد.

پروفسور مهدی رجبعلی روز افزود: توفیق به سه دسته از جمله تفکرات مذهبی، حکمت (تجربیات) و جهان بینی تقسیم می‌شود که باید استفاده مثبتی از آنها در جهت پیشبرد علم و ریاضیات برده شود.

وی با اشاره به رابطه ریاضیات فایفه و حکمت گفت: تفکرات از آغاز دنیا گاهی به طور پشرفت نماند و گاهی به حاکم سرعت داده است لذا باید برخی تعاریف از فلسفه و حکمت را برای پیشبرد علم تغییر داد.

مریم میرزاخانۍ ریاضیدان و فایفه ایرانی ۱۳۱۴ز دیهشت سال ۱۳۵۶ در تهران متولد شد و وی به دلیل ابتلا به بیماری سرطان اتریله ۹۶ شمسی دیده از جهان فروست.

همچنین در این آیین یاد و خاطره علیرضا افضلۍ پور خیر کرمانی و همسر وی گرامی داشته شد.

اینگار: بیکاری زنان دانش آموخته در برخی استان‌ها

۳۲ابو مردان است

سرویس شهرستان‌ها: بیکاری زنان دانش آموخته در برخی استان‌ها بیش از سه برابر مردان، و حوزه اطلاعات و فناوری از بخش‌های ایجاد اشتغال برای این قشر است.

معصومه اینگار معاون رئیس‌جمهوری در امور بانوان و خانواده دیروز در گفت‌وگو با نمایندگان کاکب(صنایع الکترونیک و کامپیوتر) در بنرجورد افزود: هرچند دولت یازدهم به عرصه اطلاعات و فناوری توجه زیادی داشت و تلاش

برای دولت الکترونیک یکی از برنامه‌ها است، اما هنوز در نیمه راه هستیم. وی با بیان این‌که در امور بانوان و خانواده مسائل مرتبط با توان افزایی زنان در حوزه ای را دنبال می‌کنیم، افزود: نشست‌های بین‌المللی برای تبادل

تجربه در دستور کار است تا توان افزایی زنان در حوزه ای تی بیشتر شود. اینگار با اشاره به نمایشگاه الکاب بنجورد افزود: این نمایشگاه در حقیقت فناوری سبز، دوستدار محیط زیست و عرصه اشتغالزای است؛ یکی از مواردی که باید مورد توجه قرار گیرد، مدیریت پسماندهای الکترونیک است زیرا که

با افزایش تجهیزات با حجم زیادی از پسماندهای الکترونیک مواجه می‌شویم که نیاز به مدیریت دارد و به لحاظ اقتصادی مقرون به صرفه است.

او گفت: سرمایه‌گذاری در ایسن خصوص و نقش بانوان می‌تواند چشمگیر باشد که در این راستا سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در سطح دنیا وارد شده و در ۱۱ میلیون موبایل جزو پسماندهای الکترونیک می‌شود که نیاز به مدیریت دارد.

آیت الله شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری

به رحمت ایزدی پیوست

ســرویس خبر: آیت‌الله شیخ غلامعلی حاج شریفی خوانساری از ذخایر و مفارخ علمای اسلامی درخوانسار به رحمت ایزدی پیوست.

دوران حیات طیبه آن عارف وارسته و روحانی و ترویج علوم دینی و فقهی الهی بیت صنعت و مهارت سیرت شد این عالم ربانی در سن ۹۰سالگی با یک کشته به علت کهنول سن در فانی را وداع گفت. مراسم تشییع پیکر این عالم ربانی امروز از حسینیه دهر به طرف امامزاده (احمدعل) خوانسار برگزار می‌شود و به این دلیل امروز در خوانسار عزیزی است که پانزده ساله شده است.

این روحانی در فروردین سال ۱۳۰۶شمسی در خوانسار متولد شد، بر اثر غایت خاص والدش در هفت سالگی در امتحان کلاس سوم ابتدایی پذیرفته شد، در هشت سالگی به مدرسه پیر پلر راه افتاد و دست داد و در حالی‌که تنها فرزند خانواده بود، به همت والده مکرمه، عموی بزرگوار خوش و دوست پریشان حضرت آیت‌الله حاج سید احمد صفای خوانساری ضمن تحصیلات جدید، شروع به تحصیل علوم دینی کرد.

سال ۱۳۲۱ شمسی به حوزه علمیه قم هجرت کرد و ادبیات را در محضر استاد آیت الله حاج آقا آخوند آقا سید ابوالقاسم نجفی تکمیل کرد. دروس سطوح را در خدمت حضرات آیات حاج شیخ عبدالجواد اصفهانی، حاج شیخ محمدعلی حائری کرمانی، حاج شیخ مهدی مازندرانی، حاج شیخ عبدالرزاق قاضی، شیخ‌پسندهای آید نجفی مازندرانی و برخی دیگر از اعلام حوزه علمیه قم به پایان رساند.

شهید فهمیده: تکین ایران در حوزه دانش آموزی

سرویس شهرستان‌ها: جانشین رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان این که شهید فهمیده امروز تکین ایران اسلامی و مبانی اصلی در حوزه دانش آموزی است، افزود: آموزش و پرورش با درایت، این مهم را با اثربخشی خود پیش بینی کرده و آن را به کتاب‌های درسی بازگرداند. سردار سید فضل در دیدار با خانواده شهید فهمیده به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت این نوجوان شهید در قم، اظهار داشت: ماندگاری فرهنگ شهید فهمیده که بی نظیر و بی بدل است، این دانش‌آموز امام‌خمینی(ره) و اتفاقات بزرگی که در سایه این مهم افتاد، الگویی برای امروز و آینده است تا همه توانپیمان از آن بهره‌مندی ببریم.

وی گفت: سال‌ها درس شهید فهمیده به کتب درسی برگشته است و این مهم به علت اثربخشی و ایجاد تحول در آموزش و پرورش بوده است. فضل با تجلیل و تشنه‌شناسی از خانواده این شهیدانه‌ها کرد: با حمایت کتب نظیر و در اقدامی مشترک میان آموزش و پرورش، سپاه و بسیج توانستیم دانش آموزان را برای آشنایی بیشتر با دفاع مقدس، انمه اظهار(ع)، انقلاب اسلامی و شهیدان که اساتذه‌های اصلی این انقلاب هستند، عازم تفرجگاه ایران ایتام و وی با اشاره به فرارسیدن سالگرد شهادت شهید فهمیده و هفته بسیج دانش آموزی، گفت: به همین مناسبت برنامه‌هایی در این هفته برگزار می‌شود.

سرویس شهرستان‌ها: هفتمین

رزمایش فدائیان حریم ولایت با شرکت همه پایگاه‌های نه‌جا‌صیح امروز در اصفهان آغاز شد.

مرحله اصلی و فاز عملیاتی هفتمین رزمایش‌ساخت اقتدار هوایی فدائیان حریم ولایت نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، با شرکت همه پایگاه‌های نه‌جا و با محوریت پایگاه هوایی شهید بابایی در منطقه عمومی اصفهان اجرا می‌شود.

امیر سرتیپ دوم خلیان مسعود روزخوش، سخنگوی هفتمین رزمایش اقتدار هوایی فدائیان حریم ولایت، با اعلام این خبر، افزود: در این مرحله ده‌ها فروند از انواع هواپیماهای شکاری بمب افکن، ترابری سنگین و نیمه سنگین، سوخت رسان، شکاری رهگیر و شناسایی، گشت هوایی

رئیس قوه قضائیه: کنگرهٔ آمریکا ماشین خود کار تحریم

علیه ایران شده است

دارد و حتی در برخی موارد که دستگاه‌های دیگر وظیفه برخورد داشته‌اند و کوتاهی کرده‌اند یا وجود پاره‌ها مقاومت‌ها، به موضوع ورود پیدا یکسره و وظایف خود را در انجام داده است.

او افزود: سال‌ها قبل نیز در قضیه خون‌های آلوده، دستگاه قضایی ورود پیدا کرد و چند سال است که سازمان بازرسی کل کشور تمرکز روی‌های روی

بحث لوگدی هوا دارد که البته از این سازمان خواستیم ورود جدی‌تری داشته باشد و گزارش‌های کارشناسانه و مستمری در این زمینه ارائه کند.

رئیس دستگاه قضا با تأکید بر ضرورت توجه برخی بیشتر برخورد آمریکا ماشین خودکار تحریم علیه ایران شده است و تصور می‌کند که می‌توانند با این اقدامات به ملت که فشار وارد کنند در حالی که بیش از ۳۰ سال است این تجربه شکست خورده قشرهای مردم در تالار وحدت دانشگاه شهید باهنر کرمان برپا شد.

علیه ملت ایران دشمنی روا داشته اند. این آیین گفت: این آیین در سه محور از جمله بزرگداشت دهه ریاضیات، گرامیداشت یاد مریم میرزاخانۍ فایفه ریاضی دنیا و بررسی همکاری و همفکری خانه ریاضیات کرمان برگزار شد.

مسئولان عالی قضایی با بیان این‌که اجرای «کنفرانس» به مناسبت تحریم نیروی مسلح روسی یک کشور می‌شود و می‌تواند به پهنانه همکاری دولت ایران با سپاه حتی دولت را تحریم کند، افزود: سپاه پاسداران انقلاب اسلامی نیروی مسلح رسمی کشور ماست که برعهده‌های مختلف از کشور دفاع کرده است و دقیقاً به دلیل آنکه نقش‌های داخلی و منطقه‌ای دشمنان را تقویت بر آب کرده است مورد غضب آمریکا قرار دارد.

رئیس قوه قضائیه بر لزوم صیانت از اقتصاد کشور برای مقابله با تحریم‌ها تأکید کرد و گفت: دشمنان تا زمانی که احساس کند اقتصاد، نقطه ضعف کشور ماست فشار را کم نخواهد کرد. ما باید اقتصاد کشور را به گونه‌ای اداره کنیم که تحریم‌ها بی اثر باشد.

رئیس قوه قضائیه، با تأکید بر حساسیت دستگاه قضایی نسبت به حقوق عامه به‌ویژه در عرصه‌های نظیر سلامت عمومی، به مواردی از جمله رسیدگی به پرنده مربوط به گوشه‌های آلوده دخراسان رضوی اشاره کرد و گفت: قوه قضائیه نسبت به سلامت عمومی حساسیت زیادی

آغاز یورش‌داری محل ساخت راکتور

دوم نیروگاه اتمی بوشهر

سرویس شهرستان‌ها: عملیات گودبرداری محل ساخت راکتور واحد دوم نیروگاه اتمی بوشهر با حضور رئیس سازمان انرژی اتمی ایران و رئیس روس اتم آغاز شد.

محمود جعفری معری طرح نیروگاه‌های اتمی بوشهر با بیان اینکه راکتور واحد اول نیروگاه اتمی بوشهر با صد درصد ظرفیت در مدار تولید است اضافه کرد: ظرفیت راکتور واحد اول نیروگاه اتمی بوشهر ۱۰۰۰ مگاوات است که با تمام توان در مدار تولید قرار دارد.

از زمان بهره‌برداری از راکتور واحد اول نیروگاه اتمی بوشهر تاکنون بیش از ۲۵ میلیارد کیلووات ساعت برق تولید و به شبکه سراسری منتقل شده است.

معری طرح نیروگاه‌های اتمی بوشهر اضافه کرد: در ۲۰امه اسال ۸۵/۵میلیارد کیلووات ساعت برق از راکتور واحد اول نیروگاه اتمی بوشهر تولید و به شبکه سراسری منتقل شده است. وی با اشاره به سفر «الکسی لیاچاگوف» رئیس موسسه ملی انرژی اتمی روسیه «روس اتم» به بوشهر افزود: در این سفر عملیات گودبرداری راکتور واحد دوم نیروگاه اتمی بوشهر در ساختگاه واحد نخست این نیروگاه در محدوده‌ای به گستره ۱۰ هکتار اجرا می‌شود.

او بااشاره به این که راکتورهای دوم و سوم نیروگاه اتمی بوشهر در یک پروسه ۱۰۸ ماهه ساخته می‌شود گفت: این ۲ واحد راکتوگ‌ها با سرمایه‌گذاری ۸/۸میلیارد یورو بر اساس قرارداد بین جمهوری اسلامی ایران، سازمان انرژی اتمی ایران و شرکت اتم اکسترویت روسیه اجرا می‌شود.

لگجی‌های حیاتی

انهدام شبکه قاچاق سلاح و مهمات در مرزهای غرب کشور

سرویس شهرستان‌ها:پاسداران گمنام امام زمان (عج) در یک عملیات پیچیده اطلاعاتی موفق شدند یکی از شبکه‌های بزرگ قاچاق سلاح و مهمات را در مرزهای غربی کشور شناسای و منهدم کنند.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، پاسدارانهی این شبکه‌های قاچاق سلاح، با هماهنگی دستگاه‌های اطلاعاتی غربی و با هدف ایجاد ناامنی در داخل کشور، انجام می‌گردنیروهای ضدتروریست سازمان اطلاعات سپاه کرمانشاه در این عملیات، ۱۵۸۵ کیلوگرم کمری، ۲۵ قیسه سلاح جنگی و ۱۳ قیضه سلاح شکاری کشف و ضبط کردند.

کشف ۱۰ تن قرص و پودر نیروزد در نظر آباد

سرویس شهرستان‌ها: شبی ۱۰ تن قرص و پودر نیروزای تقلبی که با برچسب اصلی تولید می‌شد، در شهرک صنعتی سپهر شهرستان نظرآباد استان البرز کشف شد.

به گزارش روابط عمومی دادگستری البرز، محمد قیومی دادستان عمومی و انقلاب نظرآباد این اعلام این خبر افزود: این قرص‌ها و پودر نیروزای تقلبی برای توزیع در باشگاه‌های بدنسازی تولید شده بود. وی با اشاره به این که قرص‌های مشکوفا فاقد پروانه تولید و در شکل و بسته‌بندی مارک‌های معتبر تولید می‌شد اظهار داشت: ازین برای عاملی اقدام شد و ۱۰ میلیارد ریال نیز به عنوان جریمه جزایت بازداشت رضایی تولید این داروها گرفت. در این زمینه یک نفر تولید کننده دستگیر و برای وی پرونده قضایی تشکیل شد.

وی از قصد تولیدکننده برای پرداخت رشوه‌و نیز خبر داد و افزود: این فرد هنگام کشف اقالم تقلبی قصد داشت با پرداخت رشوه ۵۰۰ میلیون ریالی مأموران نیروی انتظامی را تقلیم کند که با هوشیاری مأموران، وجه رشوه نیز توقیف شد و برای وی در بدو پرداخت رشوه‌و پرونده جانگاہ تشکیل شد.

اخبار داخلی



هوا به هوا با قدرت تخریب بسیار بالا، کنترل و هدایت بی‌اشکبار و بمب افکن‌ها، رصد اطلاعاتی منطقه عملیات با استفاده از تصاویر هوایی پرنده‌های با سرنشین و عملیات هوا به زمین و موشک‌های

رئیس قوه قضائیه: کنگرهٔ آمریکا ماشین خود کار تحریم

ندارد و باید تلاش کنیم که شور و شوق مردم به سبب برخی برخوردها خدشه دار نشود.

او با اشاره به گزارش گزارشگر ویژه حقوق بشر ایران، محتوای این گزارش را همان مطلب و اتهامات تکراری علیه نظام جمهوری اسلامی به نقل از منابع ضدانقلاب و منافقین دانست و گفت: دراین گزارش می‌بینیم افرادی که به اتهام جاسوسی محاکمه و محکوم شده‌اند و همچنین منافقینی که علیه نظام و مردم دست داشته باشد و گزارش‌های کارشناسانه حمایت قرار گرفته‌اند و ادعاهای کذب راجع به برخی اعلام‌ها که اساساً صورت نگرفته با دلیل اجرایی آن اعمال حق قصاص بوده است

دوباره مطرح می‌شود. وی افزود: امسلی ارجیاتی به برخی می‌آید که اخیراً درباره شورای نگهبان مطرح شده است اشاره کرد و گفت: اخیراً در موضوع آتش سوزی‌های رخ داده در کشور نیز به دادستانی مأموریت داده ام تا رسیدگی

دقیق انجام شود و اگر جرمی رخ داده باشد، بررسی‌های فوری گیرد. رئیس قوه قضائیه با تأکید بر حساسیت دستگاه قضایی نسبت به موارد تهدیدکننده سلامت عمومی یادآور شد: توفیق از زمین‌های دولتی و عمومی اشاره کرد و گفت: اخیراً در موضوع آتش سوزی‌های رخ داده در کشور نیز به دادستانی مأموریت داده ام تا رسیدگی

دقیق انجام شود و اگر جرمی رخ داده باشد، بررسی‌های فوری گیرد. رئیس قوه قضائیه با تأکید بر حساسیت دستگاه قضایی نسبت به موارد تهدیدکننده سلامت عمومی یادآور شد: توفیق از زمین‌های دولتی و عمومی اشاره کرد و گفت: اخیراً در موضوع آتش سوزی‌های رخ داده در کشور نیز به دادستانی مأموریت داده ام تا رسیدگی

دقیق انجام شود و اگر جرمی رخ داده باشد، بررسی‌های فوری گیرد. رئیس قوه قضائیه با تأکید بر حساسیت دستگاه قضایی نسبت به موارد تهدیدکننده سلامت عمومی یادآور شد: توفیق از زمین‌های دولتی و عمومی اشاره کرد و گفت: اخیراً در موضوع آتش سوزی‌های رخ داده در کشور نیز به دادستانی مأموریت داده ام تا رسیدگی

دقیق انجام شود و اگر جرمی رخ داده باشد، بررسی‌های فوری گیرد. رئیس قوه قضائیه با تأکید بر حساسیت دستگاه قضایی نسبت به موارد تهدیدکننده سلامت عمومی یادآور شد: توفیق از زمین‌های دولتی و عمومی اشاره کرد و گفت: اخیراً در موضوع آتش سوزی‌های رخ داده در کشور نیز به دادستانی مأموریت داده ام تا رسیدگی

دقیق انجام شود و اگر جرمی رخ داده باشد، بررسی‌های فوری گیرد. رئیس قوه قضائیه با تأکید بر حساسیت دستگاه قضایی نسبت به موارد تهدیدکننده سلامت عمومی یادآور شد: توفیق از زمین‌های دولتی و عمومی اشاره کرد و گفت: اخیراً در موضوع آتش سوزی‌های رخ داده در کشور نیز به دادستانی مأموریت داده ام تا رسیدگی

سامانه پیشرفته راداری «آفاق» رونمایی شد

سرویس شهرستان‌ها: پیشرفته راداری «آفاق» با حضور وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در شیراز رونمایی شد.
امیر سرتیپ حاتمی وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، پیش از این، در مراسم رونمایی از سامانه پیشرفته راداری «آفاق» هستیم. «صانیراز» وابسته به شرکت صنایع الکترونیک وزارت دفاع شاهد رونمایی از سامانه پیشرفته راداری «آفاق» هستیم. وی با بیان این‌که رادار ارایه سامانه، قابلیت رصد وسایل پرنده، بالیست و موشک‌ها را بر د ۲۰۰ کیلومتر را دارد، افزود: سامانه پیشرفته راداری آفاق می‌تواند اهداف هوایی را نیز شکار کند.

وزیر دفاع، قابلیت تحرک پذیری سامانه و بر خورداری از توانمندی‌های ضد جنگ

سرویس شهرستان‌ها: تندباد شدید در استان اردبیل را تعطیل کرد
اردبیل را تعطیل کرد.
وزش باد شدید از شنبه در استان اردبیل شروع شد و رفته رفته بر سرعت آن افزوده شد و در برخی ساعات به ۱۱۵ کیلومتر بر ساعت هم رسید.

روابط عمومی آموزش و پرورش استان اردبیل اعلام کرد براساس مصوبات جلسه مدیریت بحران استان مبنی بر تردد تشدید شدید دیروز مدارس همه مقاطع تحصیلی نوبت صبح در اردبیل، سرخه‌نیر، نیمین، هیر، مشکین شهر، لاهورد و ارشق و مقاطع ابتدایی و دوره اول متوسطه را در گرمی و انکوت تعطیل بود. همچنین کلاس‌های دانشگاه محقق اردبیلی، دانشگاه علوم پزشکی و آموزشکده فنی و حرفه‌ای پسران رازی، دانشگاه فرهنگیان استان، موسسه آموزش عالی مقدس اردبیلی، دانشگاه آزاد اسلامی، جهاددانشگاهی واحد استان اردبیل تعطیل و یا با تاخیر شروع شد. این سامانه عصرشیروز از منطقه خاران است.

سرویس حوادث ورزش توفان شدید در اروپا ۶ کشته بر جا گذاشت و در ژاين پروازها رالغو کرد.

توفان در چند کشور اروپایی سبب کشته شدن شد درختان شد. ۴ نفر در جمهوری چک و لهستان جان باختند این توفان که گفته می‌شود سرعت بادهای آن بیش از ۱۸۰ کیلومتر در ساعت بود، او در آلمان نیز ۲ قربانی گرفت.

بخش‌های گسترده‌ای از مازمبورگ نیز به زیر آب رفته است. در حالی که هنوز مردم نقاط مختلف ژاين از مشکلات ناشی از توفان آلاّن فارغ نشده اند، توفان «سیولا» با سرعت ۱۷۰ کیلومتر در ساعت بخش‌های مختلف این کشور از جمله تکیو را در نوردید و بسیاری از پروازهای ژاين را رگ کرد.

کلاهبرداری مأمور اخراجی اداری در مردم
سرویس حوادث: مأمور اخراجی به اتهام ۱۵ میلیون تومان کلاهبرداری درصومعه سر دستگیر شد.

سریسرفت فرماندهی انتظامی صومعه سرا با اعلام این خبر، افزود: این کلاهبردار که به لیست پندبکاران اداره برق این شهرستان مستمری داشت،

وی ادامه داد: سامانه‌ها و

تسلحات ساخته شده و ارتقا یافته در مراکز دانشگاهی و صنعتی کشور، صنایع هوایی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و جهاد خودکفایی نیروی هوایی ارتش در این رزمایش به نمایش گذاشته می‌شود.

سخنگوی هفتمین رزمایش اقتدار هوایی فدائیان حریم ولایت اضافه کرد:انجام تیراندازی‌های هوا به‌هوا، تیراندازی علیه‌اهداف هوایی با سرعت و در ارتفاعات مختلف، تیراندازی و بمباران هوا به زمین در روز و شب با استفاده از بمب‌های هوشمند سنگین و مستقیم‌کن و استفاده از انواع موشک‌های لیزری، تلویزیونی، حرارتی، راداری و انواع راکت‌ها و بمب‌های تولید شده به دست متخصصان داخل کشور از دیگر بخش‌های مهم این مرحله

برقراری ارتباطات موبایلی در مرزها برای زائران اربعین

سرویس شهرستان‌ها: ارتباطات موبایلی در مرزهای چهارگانه برای زائران اربعین برقرار است.
آذری جهری وزیر ارتباطات دیروزدر خرمشهر از تأمین امکانات و تجهیزات حوزه ارتباطی و فناوری اطلاعات در مرزهای چهارگانه خبر داد و گفت: با تقویت زیرساخت‌های ارتباطی مشکلی در خطوط ارتباطی وجود ندارد و همه زائران در دسترس هستند.

وی اضافه کرد: با تمهیدات انجام شده در زمینه تسهیل در حوزه ارتباطات، چتر پوششی وای فای رایگان در همه مرزهای خروجی به عراق ایجاد شده و در داخل کشور در زمینه ارتباطات موبایلی مشکلی نداریم.

آذری جهری با اشاره به هزینه ۹۰۰ تومانی مکالمه با زائران اربعین گفت: تعرفه مکالمه با عراق به تعرفه اپراتورهای عراقی وابسته است و با وجود این که ما برای پرداختنِ نیمی از هزینه‌ها اعلام آادگی کرده‌ایم، اما طرف عراقی پاسخی در این زمینه نداده است.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال استان خوزستان نظیر بهبهان، لالی و مسجد سلیمان خبر داد و گفت: این وزارتخانه با استفاده از انرژی‌های نو درصدها ارائه خدمات به موبطانات است که از ضعف ارتباطات موبایلی رنج می‌برند.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات از اختصاص ۱۱ میلیارد تومان اعتبار برای پوشش موبایل در نقاط تردد و کوهستانی شمال

اخبار کوتاه داخلی

پهلوان عباس زندی درگذشت

پهلوان ایران و دارنده مدال‌های طلای جهان و بازی‌های آسیایی و سرمربی اسبق تیم ملی کشتی آزاد ایران پس از ماه‌ها بیماری دارفانی را وداع گفت. به گزارش اسپنسا، پهلوان عباس زندی، دارنده مدال طلای کشتی آزاد جهان در سال ۱۹۵۴، طلای بازی‌های آسیایی در سال ۱۹۵۸ و سرمربی تیم ملی کشتی آزاد ایران در المپیک‌های ۱۹۶۴ توکیو و ۱۹۶۸ مکزیکوسیتی دیروز پس از ماه‌ها بیماری در سن ۸۷ سالگی جان به جان آفرین تسلیم کرد.

مراسم تشییع آن مرحوم، امروز ساعت ۹ صبح در ورزشگاه شیوردی انجام و سپس برای خاکسپاری راهی بهشت زهرا (س) می شود. سرپس ورزشی روزنامه اطلاعات درگذشت این پهلوان و قهرمان پرافتخار ورزش ایران را به خانواده و جامعه کشتی تسلیم عرض می نماید و ای آن مرحوم از درگاه الهی علو درجات را مسئلت دارد.

تسلیم دکترطریف و سلطانی فر

همچنین محمد جواد طریف وزیر امور خارجه وسلطانی فر وزیرورزش وجوانان در پیام هایی درگذشت جهان پهلوان عباس زندی قهرمان اسبق جهان و المپیک را تسلیت گفتند.

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران در تمرین تیم ملی جوانان حاضر شد

و برای بازیکنان این تیم صحبت کرد. به گزارش اسپنسا، دیروز کارلوس کی‌روش در تمرین تیم ملی فوتبال جوانان در مرکز ملی تیم‌های فوتبال حاضر شد و دقایقی کوتاه برای بازیکنان این تیم صحبت کرد.

کی‌روش خطاب به ملی‌پوشان جوان فوتبال ایران گفت: فراموش نکنید وقتی لباس مقدس تیم ملی ایران را بر تن می کنید، نگاه‌های زیادی به سمت شما است. در درجه اول، مربیانی که شما را برای پوشیدن لباس تیم ملی انتخاب کردند و سپس خانواده‌ایان، مطمئنا وقتی شما لباس تیم ملی را بر تن می کنید، هم تیمی‌هایان و هواداران و به شما اعتماد کافی دارند. در این جلسه تمرینی علاوه بر فرهاد پورغلامی، سرمربی تیم ملی جوانان، مارکار آقاچیان، مدیر تیم‌های ملی ۱۸ تا ۳۳ سال ایران، کی‌روش را همراهی می‌کرد.

۴ کازینو ایران راهی کاپ جهانی لهستان می‌شوند

فدراسیون دوچرخه سواری اسامی چهار رکائیز را به عنوان مسافران کاپ جهانی لهستان معرفی کرد.

به گزارش مهر، طبق اعلام محمدیولحیدری سرمربی تیم ملی دوچرخه سواری سرعت کشورمان چهار ملی پوش شامل محمد دانشور، علی علی‌عسگری، محمود رسولی و احسان خادمی به عنوان مسافران کاپ جهانی لهستان معرفی شده اند. چهار تیمی دوچرخه سواری لهستان از ۱۳ تا ۱۵ آبان برگزار خواهد شد.

اصغر حاجیلو سرمربی تیم ملی فوتبال ناشوایان شد

علی اصغر حاجیلو رئیس پیشین اتحادیه باشگاه استقلال به عنوان سرمربی تیم ملی فوتبال ناشوایان انتخاب شد. به گزارش اسپنسا، با حکمی از سرتی سید مصطفی کریمی رئیس فدراسیون ناشوایان، علی اصغر حاجیلو رئیس پیشین اتحادیه باشگاه استقلال به عنوان سرمربی تیم ملی فوتبال ناشوایان انتخاب شد.

همچنین عبدالعلی چنگیز، منصور رشیدی و علیرضا سقاقلیان هم به عنوان دستیاران و دو تیم ملی فوتبال ناشوایان منصوب شدند.

لیگ بر تو رسکتبال ؛ شکست خانگی مهم ام مقابل نفت آبادان
تیم «مهرام» در دیدار خانگی مقابل «نفت آبادان» در هفته پنجم لیگ برتر رسکتبال باشگاه های کشور تن به شکست ۷۶ بر ۷۰ داد.

به گزارش ایرنا؛ هفته پنجم لیگ برتر بسکتبال، دیروز پیگیری شد و تیم‌های نفت آبادان، شهرداری تبریز و پتروشیمی بندر امام برابر حریفان به پیروزی دست یافتند.

در تهران تیم مدعی مهرام در دیداری تماشایی و نزدیک با حساب ۷۶ بر ۷۰ نتیجه را به نفت آبادان واگذار کرد.

نتایج سایر دیدارهای پنج شنب است:
شهرداری تبریز ۸۱ – دانشگاه آزاد ۷۴
پتروشیمی ۱۰۱ – شهرداری گرگان ۵۶

استقلال

هفته یازدهم رقابت های لیگ برتر فوتبال امروز درحالی آغاز می شودکه تیم پرسپولیس با سایپا که این روزها در نتیجه گریز عملکرد مطلوبی نداشته دیدار خواهد کرد و تیم استقلال هم برابرنفت تهران به میدان خواهد رفت.

به گزارش ایرنا ، در حساس ترین دیدار این هفته شاگردان علی دایی که هفدهمین دوره رقابت های لیگ برتر را خوب شروع کرده، اما در ادامه روند نزولی به خود گرفتند، در ورزشگاه تختی تهران میزبان تیم با انکیزه پرسپولیس خواهند بود. از آنجا که علی دایی چه در دوران بازگسری در فوتبال و چه در عرصه مربیگری همیشه با انکیزه بالا مقابل رقبای خود قرار گرفته به یقین مقابل پرسپولیس به دنبال بازی درخشان و زیبایی خواهد بود و به تیم اسبق خود به هیچ وجه باج نخواهد داد.

در سوسی دیگر شاگردان برانکو ایوانکوویچ پس از برتری مقابل استقلال در هشتاد و پنجمین شهرآورد تهران شرایط خوبی دارند و با وجود یک بازی کمتر نسبت به سایر تیم ها، سایه به سایه صدرنشین جدول هستند و به همین دلیل نمی خواهند در بازی مقابل سایپا امتیازی از دست دهند.

پرسپولیس در این دیدار، همانند بازی هفته گذشته چندین بازیکن ملی پوش و اصلی خود را در اختیار نخواهد داشت، اما با این وجود پیش بینی می شود این بازی علاوه بر جذابیت های ذاتی خود، حاشیه هایی هم خواهد داشت.

در ادامه و در دیگر دیدار حساس فصل یازدهم تراکتورسازی به دیدار تیم ذوب آهن می رود، امیر قلعه نویی مقابل تیم سابق خود صف آرای می کند که یحیی گل محمدی و مجتبی حسینی هم درست همین شرایط را داشته و با تیمی که در دو سال گذشته هدایت آن را به عهده داشتند، دیدار خواهند کرد.

تیم تراکتورسازی با محرومیت مهدی کیای یکی از تاثیر گذارتترین بازیکنان این تیم به طور حتم مقابل

مهلث باشگاه های ایرانی برای دریافت مجوز «ای اف سی»

۸ روز تمدید شد

مهلث باشگاه ها برای دریافت مجوز حرفه ای سازی ۸ روز تمدید شد.
به گزارش "ورزش سه" درحالی که پیش از این عنوان شده بود ظهر دیروز آخرین فرصت تیم های باشگاهی حاضر در رقابت های لیگ قهرمانان آسیا برای ارسال مدارک به کنفدراسیون فوتبال آسیا و کسب مجوز حرفه ای استست این خبر در آخرین لحظات منتشر شد که این فرصت ۸ روز دیگر تمدید شده است.
با این وصف تیم های استقلال، پرسپولیس، تراکتورسازی و نفت مسجد نو دیگر مهلت دارند تا شرایط را برای کسب مجوز حرفه ای فراهم کنند.
مهمترین مشکل باشگاه های ایرانی برای کسب مجوز حرفه‌ای به‌دکاری باشگاه ها است که تا این لحظه هنوز به‌طور کامل مشکل تیم های ایرانی حل نشده‌است؛ اما با وجود آن که فدراسیون فوتبال بارها اعلام کرده بود روز هفتمست آخرین مهلت تیم ها است از آنجا که فدراسیون فوتبال خبر می رسد که این مهلت هشت روز دیگر تمدید شده است.

تاکید وزیر ورزش بر حفظ سهمیه باشگاه‌های ایرانی در لیگ قهرمانان آسیا
همچنین وزیر ورزش و جوانان تاکید کرد که از اقدامات سه باشگاه استقلال، پرسپولیس و تراکتور و همچنین فدراسیون فوتبال برای حفظ سهمیه باشگاه‌ها در آسیا حمایت می‌کند.

ورزشی

لیگ برتر فوتبال

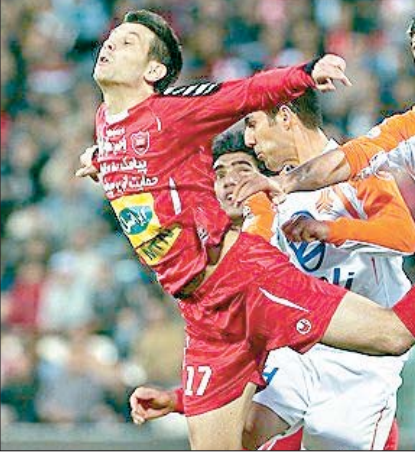
استقلال با شفر به دنبال نخستین برد؛ پرسپولیس به دایمی رسید

هر نتیجه ای به غیر از برد کارش در این تیم به اما و اگر کشیده می شود.

تیم استقلال در آخرین دیدار روز نخست هفته

یازدهم، در حالی به دیدار نفت تهران می رود که پس

از شکست مقابل پرسپولیس همانند ببر زخمی است و



به طور یقین وینفرد شفر از تمامی دانش خود و توانایی بازیکنان بهره خواهد گرفت تا با تیمش در این دیدار به تیم شاهد باشیم.

در ادامه دیدار در جدول رده بندی رقابت های لیگ برتر بهبود یبشد.
مهر درخشان سرمربی اسبق پرسپولیس و فعلی رقبایش را شکست داده و به رده های بالای جدول رقابت ها صعود کرده است، قرار خواهد گرفت.
زلاتکو کرانچار چنانچه بتواند در بازی فردا نور پیروزی را متوالی حریف را قطع کند خود را یک بار دیگر در این تیم تثبیت خواهد کرد و اگر اینگونه نشود و با کسب

سپیدرود رشت خواهند بود، این دو تیم در فصل گذشته رقابت‌های لیگ دسته یک قرار داشتند و با صدرنشینی در این لیگ به لیگ برتر صعود کردند.

تیم پارس جِسم جنوبی فصل هفدهم را خوب شروع کرده و ازهمان هفته نخست در جلدال با تیم پرسپورع در صدر جدول قرار گرفت اما شاگردان علی نظر محمدی در تیم سپیدرود رشت این لیگ را خوب شروع نکردند اما رفته رفته با جا افتادن در لیگ برتر این روزها نتایج خوبی کسب کردند.

استقلال خوزستان و سایه جامگان هم دیگر دیدار روز پنجشنبه را برگزار خواهند کرد و تیم صنعت نفت آبادان در روز جمعه با گسترش فولاد تبریز مصاف خواهد کرد.

در جدول رده بندی لیگ برتر فوتبال تیم پارس جنوبی جم با ۲۲ امتیاز صدرنشین است و تیم پرسپولیس با یک بازی کمتر در رده دوم ایستاده است.

برنامه بازی های امروز:

سایپا تهران – پرسپولیس- ورزشگاه تختی تهران- ساعت ۱۵

استقلال تهران – نفت تهران- ورزشگاه آزادی تهران- ساعت ۱۷:۴۵

پدیده خراسان – فولاد خوزستان- ورزشگاه متعاقباً اعلام می شود- ساعت ۱۷:۴۵

تراکتورسازی تبریز – ذوب آهن- ورزشگاه یادگار امام تبریز- ساعت ۱۵:۳۰

امام، مبارکه سپاهان- پیکان تهران – ورزشگاه نقش جهان اصفهان – ساعت ۱۶:۴۵

جدایی میک مک درموت از استقلال

به گزارش اسپنسا، مدیرعامل فوتبال باشگاه جدایی مربی این تیم از جمع باشگاه قطعی شد.
پس از شایعاتی که مبنی بر جدایی میک مک درموت از کادرفنی استقلال منتشر شد، دیروز وینفرد شفر، سرمربی آبی پوشان پایتخت با تأیید جدایی مک درموت از استقلال این خبر را تأیید کرد.

البرز میزبان مسابقات بین المللی کشتی جام کودک

فدراسیون دعوت می‌شود کمیته‌مدکور بزودی تشکیل خواهد شد.
دبیر فدراسیون کشتی گفت:کمیته بررسی تخلفات اداری فدراسیون کشتی برای بررسی مسائل پیش‌آمده در رقابت هایلیگکشتیباشگاه‌هایکودکترتیب می‌شود. به گزارش اسپنا، رضا لایق با بیان این مطلب افزود:سرسرپرست گروه ستاد اجرایی مسابقات در فیال رقابت های لیگ باشگاه‌های کشتی فرنگی و آزاد در شهر کاشان در روز دوم آبان ماه در جلسه مدیریتی نامناسب و به دلیل عدم حضور شهیدین ترتیب، رقابت های کشتی آزاد جام روز چهارشنبه کود روزهای ۳۰ آبان و اول آذر و مسابقات کشتی فرنگی روزهای ۳ و ۴ آذر در رده سنی نونهالان می‌میزانی استان البرز در مجموعه انقلاب شهر کرج برگزار می‌شوداین مسابقات به عنوان تمرینساز تورمنت بین المللی کشتی دنیا در رده سنی نونهالان با حضور کشورهای مطرح کشتی جهان به صورت تیم به تیم برگزار خواهد شد.

وی خاطرنشان کرد: علیرضا کریمی رئیس کمیته کوزن ۴۶ کیلوگرم تیم باشگاه آتری پایب کاشان» هم برای ارائه توضیحات لازم به کمیته اخلاق و امور اضطراری فدراسیون کشتی دعوت می شود و در این زمینه از سرگنگ صانعی مدیرعامل باشگاهکشتی عد پدایند هوایی وسایر افراد مطلع هم دعوت می شود تا به عنوان مطلع در جلسه مربوطه حضور داشته باشند.

بررسی اتفا ق ات لیگ در کمیته

دبیر فدراسیون کشتی گفت:کمیته بررسی تخلفات اداری فدراسیون کشتی برای بررسی مسائل پیش‌آمده در رقابت هایلیگکشتیباشگاه‌هایکودکترتیب می‌شود. به گزارش اسپنا، رضا لایق با بیان این مطلب افزود:سرسرپرست گروه ستاد اجرایی مسابقات در فیال رقابت های لیگ باشگاه‌های کشتی فرنگی و آزاد در شهر کاشان در روز دوم آبان ماه در جلسه مدیریتی نامناسب و به دلیل عدم حضور شهیدین ترتیب، رقابت های کشتی آزاد جام روز چهارشنبه کود روزهای ۳۰ آبان و اول آذر و مسابقات کشتی فرنگی روزهای ۳ و ۴ آذر در رده سنی نونهالان می‌میزانی استان البرز در مجموعه انقلاب شهر کرج برگزار می‌شوداین مسابقات به عنوان تمرینساز تورمنت بین المللی کشتی دنیا در رده سنی نونهالان با حضور کشورهای مطرح کشتی جهان به صورت تیم به تیم برگزار خواهد شد.

تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در این نشست با تقدیر از حمایت‌های وزیر ورزش و جوانان گفت: مذاکرات با طلبکاران هر به باشگاه‌ها برای تسویه حساب با اتخاذ شیوه‌های قانونی مد نظر وزیر صورت گرفته است و بخشی از بحث‌های مالی با کمک حامیان مالی حل خواهد شد.

د کتر نجفی: حل مشکل ترافیک و آلودگی هوا مطالبه مردم است

۷ خط مترو گفت: ۳، ۲ ماهی بود که درباره ایمنی این خط بحث‌هایی مطرح بود و از همان روز نخست افتتاح هم محبت‌هایی درباره امن نبودن این خط و ضعف‌های ایمنی مطرح بود، اما مدیریت قبل به هر دلیلی تصمیم به راه‌اندازی گرفت.
شهردار تهران با بیان این که بررسی‌های زیادی درباره تعطیلی این خط انجام دادیم، افزود: حتی وزارت کشور هم هشاری درباره ناامن بسودن خط ۷ داد و با این که دلمان نمی‌خواست این خط را تعطیل کنیم چراکه مسافران زیادی داشت و مردم هم زندگی‌شان را به تناسب با این خط تنظیم کرده بودند، اما بررسی‌های زیادی در کسب‌وکار حمل و نقل شورا با حضور کارشناسان شهری انجام شد و نهانیا به این جمع‌بندی رسیدیم که ادامه فعالیت خط ۷ ریسک بالایی دارد.
نجفی با بیان این که معاون حمل و نقل و ترافیک بیان کرده است که برای ایمنی سازی این خط ۶ ماه زمان نیاز است، تأکید کرد، با این حال از وی درخواست می‌کنم که تا نوروز این خط را ایمن کند تا شهروندان تهرانی بتوانند از این خط استفاده کنند.

وی با بیان این که دو سه بار در دولت درباره وضع تهران صحبت کردیم، افزود: امپدواریم هم‌کاری‌های کشته گسترده‌تری با دولت داشته باشیم.
رئیس شهرداری گفت: هدف از این اقدام، برقراری ارتباط با دانشگاه‌ها و فعالان حوزه سلامت است تا فصل جدیدی در آموزش و پژوهش در این حوزه با تأکید بر رویکرد اجتماعی و جامعه‌شناسانه باشد.

دکتر نورپیشن تأکید کرد: همان‌طور که سلامت اجتماعی یک

مدیرکل دفتر بازرسی، پاسخگویی به شکایات و امور حقوقی سازمان غذا و دارو، گفت: اکثر آزار آرائشی و بهداشتی تقلبی منجر به مرگ مصرف کننده ای شود، اما مجازات در انتظار آنان خواهد بود.
به گزارش مهر، دکتر شهیرای اسلامی تبار افزود: قانون درباره فرآورده‌ها و مواد آرائشی و بهداشتی، رعایت ضوابط ای فرمول ثبت شده را الزام کرده است تا در فرآورده های مذکور برای مثال رنگ، اسانس و سایر مواد اضافی غیرمجاز یکبار برده نشود که اگر تخلفی از ضوابط موجب بیماری مصرف کنندا به معالجه آن کمتر از یک ماه باشد، مجازات مرتکب شوندۀ آن ۴ماه تا دو سال حبس تأدیبی خواهد بود.

وی با بیان اینکه اگر مدت معالجه ای که به سبب و بیماری ناشی از مصرف وجود آمده بیشتر از یک ماه باشد افزود: این مجازات می تواند مشمول یک تا سه سال حبس تأدیبی گردد.

اسلامی تبار به مجازات مو بهداشتی با آرائشی که موجب نقص زیبایی با کراهت مطرح شود نیز تصریح کرد: مجازات با توجه به میزان نقضی کراهت یک تا سه سال حبس تأدیبی است که اگر این فرآورده ها موجب نقص یکی از اعضای مصرف کنندۀ شوند نیز بین سه تا ۱۰سال مجازات نقص آنها با اعمال صرفه در انتظار فرد خاطی خواهد بود.
مدیر کل دفتر بازرسی، پاسخگویی به شکایات و امور حقوقی سازمان غذا و دارو به سه تولید کنندۀ محصولات زیر پله ای و غیر مجاز پژوهش آنهایی که ناآگاهانه و سهوی قدم در این راه گذارده اند، هشدار داد: اگر مواد آرائشی و بهداشتی ساخته شده به دلیل عدم رعایت ضوابط تولید منجر به مرگ مصرف کنندۀ ای شود نباید تزیید داشته باشند که مجازات و حتی اعدام سرنوشتی است که برای آنان رقم خواهد خورد.

حبس و اعدام در انتظار سازندگان محصولات آرایشی تقلبی

نائب رئیس کمیسیون حقوقی و قضائتی مجلس گفت: با اجرای قانون اصلاح مواد مخدر، ۴۰۰۰ نفر از زندانیانی که حکم زندان گرفته‌اند، از اعدام نجات می‌یابند که این موضوع عطف به ماسبق هم می‌شود.
یحیی کمالی‌پور با بیان مطلب بسیارآلا یا حضور در هفته اسپنسا در بیست و سومین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها دربارهٔ بعد از تصویب قانون مجلس درباره کاهش مجازات اعدام‌ها تأکید شورای عالی انقلاب فرهنگی رئیس جمهوری این قانون عملا وارده چرخه اجرا شده است، بسیارآورا در این است که از ۵۰۰۰ زندانی که در گذشته به این باره حکم زندان گرفته‌اند، ۴۰۰۰ نفر از اعدام نجات خواهند یافت، البته برای اعمال این، قانون مجازات اسلامی، قانون چک، قانون تجارت و قانون حمایت از اطفال و نوجوانان است.

سه شنبه ۹ آبان ۱۳۹۶ - ۱۱ صفر ۱۴۳۹ - ۲۱ اکتبر ۲۰۱۷ - سال نود و دوم - شماره۲۴۸۵۶

اخبار کوتاه خارجی

لیگ فوتبال قهرمانان اروپا؛ ۱۱ تیم در آستانه صعود به مرحله حذفی
هفته چهارم رقابت های لیگ قهرمانان فوتبال اروپا به اوج و اوج منسب و درحالی برگزار می شود که ۱۱ تیم فرصت دارند صعود خود را به مرحله یک هشتم نهایی قطعی کنند.

به گزارش تارنامای رسمی اتحادیه فوتبال اروپا، تیم های فوتبال منچستر یونایتد، بازل، پاری سن ژرمن، بایرن مونیخ، چلسی، بارسلونا، یوونتوس، منچستر سیتی، بشیکتاش، اتانتاه، رئال مادرید درحالی که دو بازی دیگر تا پایان مرحله گروهی باقی مانده می توانند به رده بعد راه یابند. ۲۲ تیم در لیگ قهرمانان اروپا در هشت گروه چهار تیمی به رقابت می پردازند.

برنامه بازی های امشب :

منچستر یونایتد – بنفیکا، بازل – زسکا مسکو، سلتیگ – بایرن مونیخ، پاری سنن ژرمن – آندرلشت، برم – چلسی، اتلتیکو مادرید- قره باغ، المپیاکو – بارسلونا، اسپورتینگ – لیسبون
منچستر یونایتد – بنفیکا، بازل – زسکا مسکو، سلتیگ – بایرن مونیخ، پاری سنن ژرمن – آندرلشت، برم – چلسی، اتلتیکو مادرید- قره باغ، دینامو کی‌یو – بارسلونا، اسپورتینگ – لیسبون
منچستر سیتی- بشیکتاش – یوگایا، پورتو – لایپزیگ، اتانتاه – رئال مادرید، دورتموند – اوبل (همه بازیها ساعت ۲۳:۱۵ بر گزاری می شود)

پیشمانی نیمار از پیوستن به پاری سن ژرمن

چند ماه از جدایی نیمار از پارسا، نشانه های حسرت در فوق ستاره برزیلی دیده می شود.

به گزارش "ورزش سه"، نیمار تابستان امسال در انتقالی بر سر و صدا و جنجالی پارسا را ترک کرد و به پی اس جی پیوست اما در چند ماه اخیر شرایط برای او آجنتان

که انتظار داشت پیش نرفته است.

در همین مدت اذک که او ا کانایی بر سر زن ضربات آزاد و پناثی در کیر شده و اخیرا رابطه او با وئای اری، سرمربی پی اس جی هم منحلوش شده است. گفته می شود که او با برنامه های تاکتیکی ابری به مشکل برخورد کرده است.
شبکه کاتالانی "Betevé"، دیروز در مورد نیمار ادعای جالبی را مطرح کرد. در حساب توییتر این شبکه که منبع نزدیک به نیمار آمده است؛ فهدیه امپ که نیمار از ترک پارسا و پیوستن به پی اس جی پیشمان شده و دلش برای زندگی در پارسا را تنگ است.
رابطه او با ابری هم قطع شده و با متدنا فوتبال این مربی موافق نیست.

زیدان به سر نوشت مورینیو دچار می شود؟

رئال از زیمان حضور زیدان روی نیمکت مربیگری تاکنون صاحب ۷ مقام ارزشمند شده ولی بر خلاف فصل گذشته شرایط زیزو دراین فصل تعریف ندارد.

به گزارش اسپنا ، زاتویه ۲۰۱۶ وقتی زیدان روی نیمکت مربیگری را نشنست، کمتر کسی تصور می کرد او بتواند رئال

را به جاده موفقیت برگرداند ولی کسب دو لیگ قهرمانان متوالی، به همراه قهرمانی لالیگا و ۴ جام دیگر، دربرها در مورد او را به طور کامل از بین برد ولی شروع رئال در فصل جدید بسیار غیر منتظره بوده است.

رئال در لالیگا با ۸ امتیاز اختلاف از پارسا تیم سوم جدول است و در لیگ قهرمانان هم پس از اتانتاه قرار دارد.
باخت عجیب برابر خیرواسا سبب شد تا شانس رئال برای تهرانی در لالیگا بسیار کاهش یابد.شیرا سبب شیه به رئال فصل ۱۳۰۲۰۱۲ است. یعنی آخرین فصل حضور مورینیو روی نیمکت رئال.
فصلی که مورینیو جای خود را به اچولونی داد. زیدان که حالا در بحران عجیبی به سر می برد، وعده خروج تیمش از این وضع را داده است.
یاد دید او تا چه حد موفق خواهد بود.

رئال و اتلتیکو به دنبال جذب پدیده‌ها و اسامی
گونسالو گراسال پرتغالی با رئالگلیا دو والنسیا هم را شگفت زده کرده است.

به گزارش "ورزش سه"، گونسال، دو دو فصل تکلیف کشنی در پی اس جی تابسان امسال و در روزهای پایانی نقل و انتقالات به صورت قرضی راهی والنسیا شد.
این سی جی در قرارداد قرضی او بند پیگرد دائمی در انگلجاندۀ است و او باید در انتهای فصل به پارس برگردد.
گونسال طبق ادعای پدرش هوادار رئال و رئوالو است و با گل ها و پاس هایش نقش مهمی در جایگاه فعلی والنسیا در لالیگا یعنی رده دوم دارد. طبق ادعای میرر، دو باشگاه رئال و اتلتیکو از حالا برای جذب گونسال واردعمل شده اند و قصد دارند با پی اس جی وارد مذاکره شوند.

درهمایش توسعه پایدار در پرتو سلامت اجتماعی اعلام شد

دستیابی به توسعه پایدار بدون سلامت اجتماعی ناممکن است



موضوع میان رشته‌ای است و در این حوزه باید از نظرات کارشناسان رشته‌های مختلف استفاده کرد.
فعالیت در حوزه سلامت اجتماعی به یک فعالیت میان‌رشته‌ای است و باید با هماهنگی و همکاری شهروندی هم در تعریف سلامت اجتماعی گفت:شاگردهای مختلفی برای برآورد میزان سلامت جامعه تعیین شده است، اما در سه مورد میان همه اندیشمندان اتفاق نظر وجود دارد و بر این اساس، جامعه‌ای سالم شناخته می‌شود که در آن کسی زیرخط فقر نباشد، خشونت محدود نباشد و رفاهیت جامعه‌ی مدیوت وجود داشته باشد و رفاهیت جمعیت مدیوت وی باشد.

وی با بیان این که شهروند آگاه، فعال و مسئول، محور توسعه سلامت اجتماعی است. و سلامت اجتماعی، است سلامت اجتماعی به مثابه چوبه‌ای از سلامت فرد است که در آن فرد، به رفاهیتی می‌رسد.

دکتر غلامرضا غفرای، رئیس دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، با اشاره به شکاف موجود بین جامعه‌های پاسنگزاری و پژوهش گفت: جامعه‌ای می‌خواهم که نظام و تعاملات آن سالم باشد، دانش یک حوزه زیستی با قدرت جذب بالا، که گفتگو در سه‌های گوناگون و وجود دارد و بر این اساس، جامعه‌ای سالم شناخته می‌شود که در آن کسی زیرخط فقر نباشد، خشونت محدود نباشد و رفاهیت جمعیت مدیوت وجود داشته باشد و رفاهیت جمعیت مدیوت وی باشد.
وی با بیان این که شهروند آگاه، فعال و مسئول، محور توسعه سلامت اجتماعی است. و سلامت اجتماعی، است سلامت اجتماعی به مثابه چوبه‌ای از سلامت فرد است که در آن فرد، به رفاهیتی می‌رسد.
دکتر محمد توکل، دکتر عباس وثوق مقدم و دکتر شیرین اخگر، مدیران موسوی چاکل از دیگر سخنرانان این مراسم بودند.

۴۰۰۰ نفر با اصلاح قانون مواد مخدر از اعدام نجات می‌یابند

کمالی‌پور افزود: کسانی که در چنین شرایطی اعدام می‌شدند در میان کارشناسان با مشکلاتی مواجه می‌شدند از آنجایی که حکم زندان گرفته‌اند، تبدیل به حبس ابد و حکم حبس ابد تبدیل به ۲۵ سال زندان می‌شود.
نائب رئیس کمیسیون حقوقی و قضائتی مجلس در توضیح دلایل تصویب چنین قانونی گفت: ۲۰ سال قاضی و رئیس دادگستری به او و جرم و جنایت تکرار می‌شد. اما در چنین شرایطی که حکم زندان گرفته‌اند، تبدیل به ۲۵ سال زندان می‌شود.
نائب رئیس حقوقی و قضائتی مجلس گفت: در این مورد، کیسود ۲۰ طرح و ۱۰۰۰ پرونده در دسترس رسید که است که از جمله آن اصلاح قانون آیین دادرسی کیفری، اصلاح قانون مجازات اسلامی، قانون چک، قانون تجارت و قانون حمایت از اطفال و نوجوانان است.

سه شنبه ۹ آبان ۱۳۹۶
سال نود و دوم - شماره ۲۶۸۵۶
ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

۴۲۶

ادب و هنر

بازنمایی

تجربه‌های زیسته در سینمای تجربی



امیر رضائی

در تاریخچه علوم اجتماعی، از یک زمانی به بعد، به‌ویژه بعد از سال‌های ۱۹۶۰ و بعد از آن که با ظهور نظریه‌های جامعه‌شناسی متأخر مواجه می‌شویم، «تجربه‌های زیسته و روزمره زندگی» دیگر به عنوان یک موضوع پیش پا افتاده که فاقد شأنیت علمی است، شناخته نشده و به عنوان یک سوژه پژوهشی در جامعه‌شناسی خرد و به‌ویژه مطالعات فرهنگی، اعتبار یافته است. معتقدان به این نظریات بر این باورند که جهان اجتماعی یا به تعبیر بهتر، زیست جهان آدمیان و حتی علم و دانش، برآمده و برساخته همین تجربیات روزه زندگی بوده و انسان با تجربه انضمامی زندگی به فهم انتزاعی آن دست یافته است.

هنر و فرهنگ نیز در سطوح و ابعاد مختلف آن برساخته تجربه‌های زیسته بشری است که صورتی‌زیبایی‌شناسانه پیدا کرده است. لذا مظاهر تمدن انسانی را می‌توان صورت‌بندی اجتماعی - انتزاعی کل تجربه‌های زیسته بشری در بستر تاریخ دانست. طبیعتاً سینما



نیز به عنوان یک هنر - صنعت انسانی از دایره این گفت‌وگو خارج نبوده و چه بسا بتوان آن را تجلی بصری تجربه‌های زیسته آدمی در فرم‌های تصویری - داستانی دانست که به بازنمایی خودآگاهانه تجربه‌های زیسته در قالب تصویر و پرده سینمایی پردازد.

بر مبنای الگو و رویکرد جامعه‌شناسی خُرد و رویکردهای مطالعات فرهنگی، در نسبت بین تجربه‌های زیسته و روزمره آدمی و سینما می‌توان به بیان چند نکته پرداخت که سعی خواهم کرد در این یادداشت تصویر اجمالی از این موقعیت را ترسیم کنم. واقعیت این است که در طبقه‌بندی‌های ژانری و مطالعات سینمایی، سینمای مستند و داستانی را فارغ از تفاوت‌های ساختاری و فرم و زبان روایی‌شان از حیث نسبت با تجربه‌های روزمره زندگی نیز صورت‌بندی می‌کنند؛ به این معنی که معمولاً سینمای داستانی به سینمای قصه‌گویی اشاره دارد که اگرچه قصه‌هایش برگرفته و متأثر از واقعیت‌های زندگی است، اما از عنصر تخیل و خیال‌پردازی در روایت آنها استفاده شده و انعکاس مستقیم واقعیت‌های بیرونی نیست.

به عبارت دیگر جهان سینمایی اثر، در عین تأثیرپذیری از جهان واقعیت اجتماعی، هویتی مستقل داشته و بیش از آن که نمایش زندگی باشد بازنمایی آن است.

در مقابل، سینمای مستند یا سینماحقیقت، تلاش می‌کند تا حد توان خویش به نمایش و تصویرکردن واقعیت پرداخته و با پرهیز از تأویل‌های شخصی مستندساز، واقعیت را چنان که هست به تصویر بکشد. سینمای داستانی، سویی دراماتیک و سینمای مستند سویی پروبلماتیک دارد.

در سینمای داستانی، ساختار و زبان و بیان قصه و قابلیت‌های روایت‌های بصری بیشتر جلوه‌گر بوده و در سینمای مستند، واقع‌گرایی و سویی رئالیستی عناصر بصری، سینمای داستانی، سبوتیکیتو و ذهنی‌تر است و سینمای مستند ایژکتیو و عینی‌تر. در واقع هر دو آنها به نوعی در حال روایت‌های زندگی هستند منتها با زبان و بیان خاص خود.

در این میان شاید سینمای هنر و تجربه را بتوان ترکیب و تلفیق زبانی - بیانی این گونه سینمایی دانست که می‌تواند با قدرت و دقت بیشتری به بازنمایی تجربه‌های زیسته و روزمره زندگی بپردازد و از ظرفیت‌های هر دو گونه متعارف سینمایی بهره‌برد.

بقیه در صفحه ۵



ای برادر، تو همه اندیشه‌ای

مابقی خود استخوان و ریشه‌ای

«مثنوی مولوی»

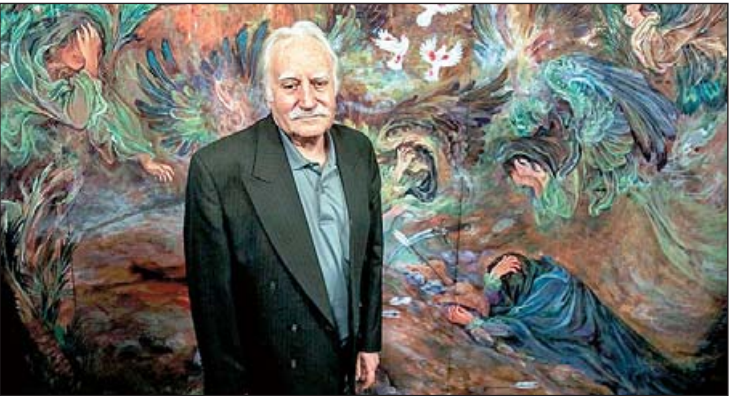


امیر رضائی نیرد

ضرورت فرشچیان پژوهی

در زمان حیاتشان و یا ثبت نادرست و غیر مستند زندگی و آثار آنها بوده است که با افسوس فراوان، این آسیب‌ها همواره در ایران عزیزمان وجود داشته است و دارای مثال و شواهد بسیاری است. این در حالی است که زندگینامه نویسی روشمند و علمی در غرب و در دوره معاصر، یک کار حرفه‌ای ارزشمند محسوب می‌شود که البته پیشینه آن به یونان باستان بازمی‌گردد. آنچه از این هنرمند و از قدیم و قبل از انقلاب تاکنون منتشر شده است که قابل اعتناست، کتاب‌های نفیس اصلی و فرعی هنرمند است که اغلب با نظارت خود هنرمند منتشر شده‌اند. این

شخصی و علاقه مندان هنر، به داشتن نگاره‌ای از آثار او برخورد می‌بالند. فرشچیان به دعوت دانشگاه‌ها و مراکز مهم هنری جهان، با ایراد سخنرانی و برپایی نمایشگاه‌ها، در بهتر و بیشتر شناساندن هنر ایران به جهانیان نقش بسزایی داشته‌اند. در مجموع، بیشتر هنرشناسان و منتقدان برجسته بین‌المللی، ازجمله: استوارت کریولش، ریچارد تینگ‌هاوزن، بازیل راینسون، هوانگ جو، امبرتو بالدینیو فرانسیس ریچارد، فرشچیان را صرفاً متعلق به کشور ایران یا استان اصفهان نمی‌شناسند، بلکه



کتاب‌ها، صرفاً تصاویر مطلوب آثار هنرمند هستند که انصافاً ارزشمند و آبرومند و حتی با هر چاپ کتاب اصلی هنرمند، نقطه عطفی در صنعت چاپ ایران به وجود آمده است. همچنین، آثار هنرمند در قالب دیوان اشعار شاعران بزرگ ادبیات فارسی چون: حافظ، خیام فردوسی و غیره، آلبوم، سالنامه، تقویم، روی جلد کتاب و دیگر نشریات، و غیره منتشر شده‌اند. همچنین آثار هنرمند به طور وسیعی مورد بهره برداری هنرمندان هنرهای ملی و صنایع دستی بوده است. اما آنچه که می‌توان درباره نظرات و بررسی زندگی و آثار این هنرمند گفت، این است که اساساً نگاه و نگرش به فرشچیان در جامعه ایرانی و در طی سالیان گذشته، اغلب عامیانه و ژورنالیستی، کلی و درهاله‌ای از ابهام بوده است. قضاوت و نقد آثار ایشان هم، اغلب، یا سرشار از تحسین و تشویق‌های بی حساب و یا سرشار از کینه توزی و حب و بغض‌های شخصی و یا نقدهای سیاسی و جهت دار و غیر علمی بوده است.

بقیه در صفحه ۲

متعلق به میراث فرهنگی و هنری جهان می‌دانند.

ضرورت و اهمیت فرشچیان پژوهی

درباره فرشچیان و آثار او سخن بسیار است و مجال کم. یک دهن خواهم به پهنای فلک تا بگویم وصف آن رشک ملک. (مولانا) امروزه آثار فرشچیان، چون دیوان حافظ، جزئی از فرهنگ ایرانی و در اذهان و حافظه تاریخی ایرانیان نهادینه شده است، اما با وجود این که فرشچیان، زمین به تیغ زیبایی گرفته است و بزرگی او هرگز در آینه کوچک ننموده، اما تاکنون، مطالعات بنیادین و پژوهش‌های علمی و جامع درباره زندگی و آثار او مطلقاً وجود نداشته است. امروزه و در جهان معاصر، اهمیت و ضرورت پژوهش علمی در زندگی و آثار هنرمندان پراوازه بر کسی پوشیده نیست. خاصه این که در زمان حیات هنرمندان باشد. بسیاری از تفسیرها، تأویل‌ها و داستان پردازی‌های غیر اصل و سلیقه‌ای و نزاع و شکایات حقوقی و غیره درباره بزرگان تاریخ ادب و هنر ایران و دیگر نقاط، ناشی از نبود پژوهش و پرهیز از نگاشتن زندگینامه آنها

نکاهی به نمایشگاه گزیده آثار «هوشنگ پزشک‌نیا» در گالری شهرپور

دغدغه‌های مردم‌نگاری هنرمند نقاش

محتوای مردم‌نگارانه بخش قابل توجهی از آثار هوشنگ پزشک‌نیا، اعتنای ویژه‌ای را به این وجه از تجربه‌های هنری او می‌طلبد. این خصلت شاید نه به شکلی روشمند و متمرکز، اما در قالب دغدغه‌ای پایدار و البته در لایه‌های متعدد در نقاشی‌های او رخ نشان می‌دهد. این رویکرد طیف متنوعی از آثار او را شامل می‌شود: از پرتره و طبیعت بیجان تا دورنماها و چشم‌اندازهای شهری و روستایی. بخش عمده‌ای از جلوه‌های بصری هنر پزشک‌نیا را این روزها از خلال نقاشی‌هایی که در جنوب ایران خلق کرده (۱۳۲۵ تا ۱۳۳۷) به‌جامی آوریم، اما برخلاف این که جنبه‌های مردم‌نگارانه آثار او را معمولاً به تأثیرپذیری از این اقلیم نسبت می‌دهیم، پزشک‌نیا پیش از آن هم، از جمله در پرتره «آسید علی» (۱۳۲۱)، که در درکه تهران رسم کرده، همچنین در تک‌چهره‌های دیگر با عنوان «ملا»، بیشتر از آن که در قید چهره‌پردازی و شخصیت‌سازی باشد، نشان می‌دهد که مشخصاً به چگونگی پوشش و آرایش سوز و متمرکز است.

بقیه در صفحه ۴



بدون عنوان



◀ امیر رضائی نیردا

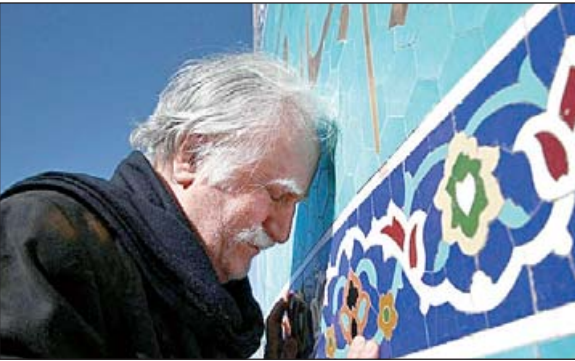
ضرورت فرشچیان پژوهی

بقیه از صفحه اول

نظرات عمومی و تخصصی هنرمندان، نگارگران، هنرشناسان ایرانی و غربی، پژوهشگران، استادان دانشگاه، دانشجویان، روزنامه نگاران، خبرنگاران، شاگردان هنرمند، دوستان و همکاران هنرمند و دیگر افراد مرتبط با زندگی و آثار استاد محمود فرشچیان که تاکنون در قالب‌های کتاب، مقاله، پایان نامه، روزنامه، ماهنامه، فصل نامه، فیلمنامه، رمان و داستان، گفت و گو، خبرنگار، دفتر یادبود، سایت خبرگزاری‌ها و نشر الکترونیکی و غیره منتشر شده اند؛ به لحاظ کیفی اغلب سطحی، غیرمستند، غیر علمی و در برخی موارد خلاف واقع هستند.

به هر حال، ما هنوز در مسائل پایه و اولیه زندگی ایشان در مانده ایم؛ یعنی حتی پس از تمام گفتگوهای خود هنرمند در رسانه‌ها و نشریات از زمان انقلاب تاکنون، ما هنوز نمی دانیم که دقیقاً تحصیلات ابتدایی و راهنمایی ایشان، کی، کجا، و چگونه بوده است؟ همچنین ایشان به چه شکلی به هنرستان هنرهای زیبای اصفهان منتقل شده اند؟ و دقیقاً از چه تاریخی وارد هنرستان شده اند؟ و تا کی این تحصیلات ادامه داشته است؟ همچنین پروژه دیپلم هنرمند به عنوان حساس ترین و مهم ترین کار تحصیلی ایشان در هنرستان کدام اثر بوده است؟

همچنین در مقاله‌ای و در سازمانی ملی و دولتی ارجحند، آهوی نگاره «گرفتار» فرشچیان را «خر شاخدار» نامیده است و یا در مجموعه سازمانی کلان، اثر «پنجمین روز آفرینش» در کتابچه راهنمای همان مجموعه، به‌طور وارونه چاپ گردیده است! یا نگاره «سهراب و گردآفرید» فرشچیان که برای موزه‌ای ملی و دولتی خریداری شده بود، اکنون در مجموعه شخصی یافت می گردد! یا در موزه خود استاد فرشچیان، کارشناس موزه، به جای اینکه نقاشی «خان سوم رستم» را که بر دیوار موزه نصب شده بود، توضیح دهد، «خان هفتم رستم» را برای نگارنده شرح می‌دهد!



علاوه بر این موارد، تاکنون هیچ جامعه آماری قابل قبولی از آثار این هنرمند وجود نداشته است. همچنین فاقد آثار فرشچیان، به لحاظ تخصصی و با رویکردها و نظریه‌های نوینی چون نقد «بینامتنیت»، نقد «تکوینی»، نقد «هرمنوتیک» و غیره کاویده نشده اند.

به هر روی، این موارد صرفاً شتی نمونه خروار بودند که عنوان شد و گر نه نگارنده با توجه به اقتضای طرح «فرشچیان پژوهی»، به بنیادها و موزه‌ها و دیگر مراکز مرتبط در سراسر کشور مراجعه حضوری داشته است و از این دست نابسامانی‌های خرد و کلان می تواند کتابی تألیف نماید.

البته همان گونه که پیش تر آمد، نیاکان ما نیز چندان به اهمیت تاریخ نگاری، حداقل نگارگری، واقف نبوده اند یا به هر دلیلی آثار قابل دفاع مکتوبی از خود بر جای نگذاشته اند و این سنت تا دوران معاصر نیز نهادینه شده است. لاجرم، علاوه بر فرشچیان، دیگر مفاخر و بزرگان چنین تاریخی نیز، نباید جایگاه در خوری داشته باشند. با اقیوس، سال‌هاست که حساسیت و قبح چنین ناسپاسی‌هایی ریخته است. حتماً به خاطر می آورید که همین چند سال پیش، آرامگاه زنده یاد بدیع‌الزمان فروزانفر، مشعل فروزان فرهنگ ایران زمین و یکی از برجسته ترین استادان ادبیات دانشگاه تهران را در روزگاری به مبلغ یک میلیون تومان به یک حاجی بازاری فروختند که در همین زمانه و در حراجی‌های بین‌المللی، بیچامه پیکاسو را به قیمتی بسیار سرسام‌آوری به فروش رسانده اند و همچنین، آخرین آدامس سرالکس فرگوسن، با احترام فراوان، اکنون در موزه باشگاه منچستر یونایتد نگهداری می شود. برخی نیز حاضر بوده اند تا حدود یک میلیارد تومان بابت این آدامس با افتخار پرداخت نمایند. جای آن است که خون موج زند در دل لعل ... (حافظ)

به هر حال، نگارنده از حدود سال ۱۳۷۰ با استاد محمود فرشچیان و آثارش پیوند بنیادین یافته است. لیکن از سال ۱۳۸۴، یعنی سال آخر دوره کارشناسی ادبیات فارسی و با مقاله «ادبیات در آثار استاد محمود فرشچیان»، تاکنون پیوسته به گردآوری، پژوهش و نگارش زندگی و آثار این هنرمند اشتغال داشته است. نگارنده از همین سال، مجموعه مطالعات بنیادین و پژوهش‌های دانشگاهی خود را برای نخستین بار و در ارتباط مستقیم با خود هنرمند و با عنوان «فرشچیان پژوهی» یا «فرشچیان شناسی» آغاز نموده است. این پژوهش‌های چندگانه و جامع، به‌طور جدی و علمی از سال ۱۳۸۵، یعنی آغاز دوره کارشناسی ارشد «پژوهش هنر» در دانشگاه تربیت مدرس قوت بیشتری گرفت و تاکنون که نگارنده دوره دکتری «تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی» خود را در دانشگاه تهران می گذراند، ادامه یافته است. موضوع و محور اصلی پایان نامه کارشناسی ارشد و رساله دکتری اینجانب نیز بررسی جامع و عمیق آثار محمود فرشچیان بوده است.

در خصوص چیستی و چرایی مطالعات یا دانش «فرشچیان پژوهی» می توان گفت که موضوع فرشچیان و «فرشچیان پژوهی»، گرچه علم و دانشی متعارف نیست؛ لیکن دارای مبادی، مبانی، اصول، اهداف و رویکرد و روش شناسی خاص خود است. همچنین بر پایه مراجع و منابع علمی و معتبری استوار شده است. نگارنده طی سالیان متمادی و کوشش شبانه روزی، همواره بر آن بوده است که به مانند «سعدی پژوهی» و «حافظ پژوهی»، با بنیان نهادن «فرشچیان پژوهی»، خدمتی هر چند ناچیز، به گسترش و تعالی هنرهای ایرانی- اسلامی و به ویژه نقاشی ایرانی نماید. «سعدی پژوهی» و «حافظ پژوهی»، با این که سال‌هاست که از بنیان نهادن

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



◀ گفتگو از: کریم فیضی ۲۰۹

داخل و خارج عالم

* اما در ایباتی که خواندیم، بیت زیر بسیار دقیق است:

بود حکمش روان چون شاه عادل
که نه خارج توان گفتن نه داخل

این درباره حکم خورشید است که تابش عادلانه است. خورشید علی‌السویه به همه جا نور می‌دهد. اگر هم کسی از نور خورشید استفاده نکند، برمی گردد به قابلیت خودش. شبستری می‌گوید: نور خورشید نه داخل در عالم است، نه خارج علم. این حرف را می‌توان تعمیم داد و سهروردی‌وار حرف زد. علم نور است. سؤال این است که علم داخل و مظهر این عالم است، یا خارج از عالم؟ اگر داخل در عالم باشد، جزئی از آن خواهد بود و جزء بر کل احاطه پیدا نمی‌کند. در این صورت ما نمی‌توانیم عالم را بشناسیم اما اگر بگویید خارج از عالم است، خارج از کل عالم کجاست؟ آیا جهان خارج دارد؟ من تا امروز به این موضوع فکر نکرده بودم ولی طرح موضوع شد. علم یا نور نه داخل عالم است، نه خارج عالم است. از سنخ عالم نیست، در طول این عالم است. فوق عالم است، نه خارج از عالم. همین قضایای به ظاهر ساده متأسفانه از دسترس مردم خارج است. اگر همین مطلب را مردم می‌فهمیدند عقایدشان فرق می‌کرد و برداشتشان از متافیزیک و خدا عوض می‌شد. حضرت علی (ع) فرموده است: خداوند نه داخل در عالم است، نه خارج از عالم است.

* عالم از خداست.

عالم از خداست، اما خدا داخل در آن است یا خارج آن؟ علی (ع) می‌فرماید: داخل فی الاشیا لا بالممازجه و خارج عنها لا بالمزایله. اگر خداوند نه داخل است، نه خارج، پس چیست؟ محیط است بر عالم و عالم محاط بر خداست. آیا محیط می‌تواند در محاط حضور نداشته باشد؟ محیط در محاط حضور ندارد، در عین حال محاط هم نیست. شبستری در ادامه اشاره می‌کند بر ارکان عالم که با کمال مبینت، با تعدیل، توافق پیدا می‌کنند و موافق می‌شوند یعنی اتفاق و اتحاد پیدا می‌کنند. در این موافقت: از حسن اتفاق، موجب عاشق شدن نفس گویا نفس ناطقه می‌شود. از وحدت امور متباین عشق پیدا می‌شود. اصلاً خصلت عشق وحدت است.

* چرا خصلت عشق وحدت است؟

چون عاشقی می‌خواهد معشوق بشود یا با معشوق یکی بشود. تا به آن حد که جدایی در بین نباشد و خودش بشود معشوق. نتیجه اتحاد عشق است. عشق عبارت دیگری از وحدت است. در هیچ چیز به اندازه عشق وحدت مطرح نیست. نقل کرده‌اند که وقتی رگ مجنون را زدند، داد و فریاد راه انداخت. پرسیدند: چرا فریاد می‌زنی، گفت: چون دارید رگ لیلی را می‌زنید!

ای فضا! اگر فصدم کنی

نیش را ترسم که بر لیلی زنی
چون که از لیلی وجود من پر است
این صدف پر از صفات آن دُر است

* در ادامه صحبت از نکاح معنوی می‌شود که مفهوم آن چندان روشن نیست.

نکاح معنوی نوعی سوختن است، در عالم معنا، با اتحاد. دین است که نکاح ایجاد می‌کند و معنویت پدید می‌آورد. نفس کلی جهان را کابین بست. کل عالم یک نفس دارد. این اعتقاد عرفاست که البته محل اختلاف است. حکما نفس کلی را قبول ندارند ولی عرفا می‌گویند نفس کلی، اجزای این عالم را به هم پیوند می‌دهد و این نکاح معنوی است. عرفا از تناکح صفات هم سخن گفته‌اند که معنایش ازدواج صفات خداوند با هم است. پس همانطور که صفات تناکح می‌کنند، در عالم هم تناکح است و نفس کلی عناصر متضاد را به هم ربط می‌دهد.

ادامه دارد

آن‌ها گذشته است و برکات بسیاری هم تاکنون داشته است، لیکن در قیاس با پژوهش‌های مشابه در جهان غربی، بسیار ناچیز می‌نماید.

برای نمونه، در غرب بزرگانی چون: شکسپیر، گوته، دانته و غیره، دارای دانشنامه‌ها و فرهنگ‌های گوناگونی را رویکردهایی چون: تاریخی، فرهنگی، جغرافیایی، زبان‌شناسی، هنری، هرمنوتیک و تطبیقی و غیره هستند.

در حالی که نامدارانی چون سعدی و حافظ، هرگز دارای دانشنامه و فرهنگ‌های بایسته و شایسته نبوده اند و اخیراً در حال تدوین هستند. با یادآوری این که گوته خود از حافظ تأثیر پذیرفته است. در این میان و در قیاسی بفرنج تر، فرشچیان، فارغ از کمیت و کیفیت پژوهش‌های یاد شده، و با توجه به اشتهار جهانی اش در آسمان حیات، اساساً فاقد چنین مطالعات بنیادینی به هر شکل آن بوده است.

فرشچیان پژوه

قاعدتاً هر پژوهشی با پژوهشگر همان قلمرو، علاوه بر اینکه روابطی معنادار و منطقی می‌آفریند، باید از تناسب علمی نیز بهره‌مند باشند. بدین معنی که باید بین موضوعات و مسائل گوناگون پژوهش با ویژگی‌های پژوهشگر، روابطی هماهنگ و همخوان وجود داشته باشد. یعنی، دانش و دامنه شناخت «فرشچیان پژوه» باید متناسب با موضوع مورد مطالعه اش باشد. در این میان، بر اساس پیچیدگی ذاتی مقوله هنر و چندساحتی بودن آن، پژوهشگر آن نیز باید بر جوانب گوناگون این گونه از مطالعات، آشنایی و تسلط کافی داشته باشد. به ویژه در هنر نگارگری که از ممتازترین هنرهای ایرانی و دارای اشتهار جهانی است، این موضوع پر رنگ تر می‌شود.

هنر نقاشی ایرانی یا نگارگری در جهان بینی و فرهنگ ایرانی، عصاره و تجلی ادبیات، حکمت، عرفان، معماری، خوشنویسی و غیره بوده است. خوانش و مطالعه چنین هنری، خاصه پیگیری و پژوهش در آثار هنرمندی چون فرشچیان که دامنه جهانی یافته است، اهمیت مضاعفی می‌یابد.

به هر روی، «فرشچیان پژوه»، علاوه بر اشراف بر انواع روش شناسی و به ویژه روش پژوهش در هنر، باید به طور کلی به هنر ایرانی- اسلامی و هنر جهان، آشنایی درست و عمیقی داشته باشد. مطالعات مربوط به هنر بین‌المللی و هنر جهان، شامل: تاریخ هنر جهان، نقد و تجزیه و تحلیل آثار هنری، زیبایی شناسی و فلسفه هنر، تاریخ نقاشی و مینیاتور غربی و شرق دور، شامل مکاتب و سبک‌شناسی به ویژه دوره و سبک‌هایی که بر هنر فرشچیان تأثیر گذار بوده اند، می‌شود.

همچنین، مطالعات مربوط به هنر ایرانی- اسلامی، شامل: تاریخ هنر و تمدن اسلامی، تاریخ هنر ایران، تاریخ نقاشی ایران، تاریخ هنرهای ملی و صنایع دستی و سنتی ایران، تاریخ نگارگری ایران (سبک‌ها و مکاتب)، نگارگری معاصر ایران، حکمت و مبانی عرفانی، ادبیات فارسی، خوشنویسی، کتابت و کتاب آرایی و معماری می‌شود که پژوهشگر الزاماً باید بدین مطالعات مجهز باشد.

از سوی دیگر، گر چه پژوهشگر هنر یا «فرشچیان پژوه»، الزاماً نباید کار و تخصص عملی در هنر و یا نقاشی و نگارگری داشته باشد، اما نیک می‌دانیم که در صورت داشتن چنین ویژگی و امتیازی، دست کم برخی از چالش‌ها و مسائل مربوط به تجربه و کنش هنری مرتفع خواهد شد و در راستای تعمیق و تقویت پژوهش بسیار اثر گذار خواهد بود.

همچنین ارتباط مستقیم و مستمر پژوهشگر با خود هنرمند و در زمان حیات وی، علاوه بر اعتبار و اصالت بخشیدن به مطالعات این چنینی و مستند ساختن و غنی نمودن پژوهش، بدون تردید می‌تواند بسیاری از مسائل هنری- علمی، مشکلات حقوقی و به طور کلی ابهامات مربوط به زندگی و آثار هنرمند- که ممکن است پس از حیات وی پیش آید- را بر طرف نماید.

به هر حال، نگارنده با لطف و عنایت حضرت باری تعالی و در نهایت اخلاص و فروتنی، کوشش نموده که با مجموع ویژگی‌های یاد شده، طرح «فرشچیان پژوهی» را مطرح و به انجام برساند که همچنان مشغول این مطالعات است. در ادامه برای تبیین و روشن تر شدن مطالعات چندین ساله «فرشچیان پژوهی» اینجانب، اهداف و دستاوردهای آن که برخی منتشر شده اند، بیان می‌شود. البته مقالات و آثار متعدد دیگری هم با نظریه‌ها و رویکردهای گوناگون علمی کار شده است که در این فهرست نیامده و در آینده نزدیک منتشر خواهند شد.

اهداف فرشچیان پژوهی

۱- ایجاد بانک اطلاعاتی جامع و علمی درباره زندگی و آثار فرشچیان جهت هر گونه آموزش، پژوهش و دیگر کاربردها

۲- ارائه اطلاعات و نظریه‌های کارشناسانه، مشاوره و هر گونه همکاری در زمینه فرشچیان پژوهی با افراد حقیقی و حقوقی از قبیل دستگاه‌های اجرایی، وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای علمی، فرهنگی و هنری.

۳- راهنمایی و مشاوره رساله‌ها و پایان نامه‌های دانشجویان کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری مرتبط با نقاشی ایرانی و فرشچیان پژوهی

۴- پیشنهاد و تصویب «کرسی فرشچیان» در دانشگاه‌ها و مراکز علمی و هنری

۵- پیشنهاد و تصویب نام گذاری روز «فرشچیان» در تقویم ملی (چهارم بهمن)

۶- برپایی همایش، کنگره، سمینار، سمپوزیوم و نشست‌های علمی- پژوهشی مرتبط با نقاشی ایرانی و «فرشچیان پژوهی» به ویژه در «روز فرشچیان» (چهارم بهمن‌ماه)

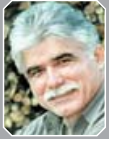
۷- پیشنهاد و تصویب جایزه ملی و جهانی فرشچیان

۸- اعطای جایزه سالانه یا «دوسالانه فرشچیان» به بهترین آثار پژوهشی و هنری در زمینه نقاشی ایرانی و «فرشچیان پژوهی» در روز «فرشچیان» (چهارم بهمن، اعم از کتاب‌ها، مقالات، پایان‌نامه‌ها و آثار هنری.

۹- تألیف کتب و منابع استاندارد آموزشی نقاشی ایرانی برای مقاطع مختلف تحصیلی در آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری (با محوریت آثار استاد فرشچیان)

۱۰- همکاری و حمایت از ایجاد رشته‌ها، دروس و دوره‌های آموزشی درباره نقاشی ایرانی و «فرشچیان پژوهی» در آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری.

۱۱- حمایت از تاسیس دانشگاه هنرهای ایرانی- اسلامی (فرشچیان) و همکاری همه جانبه با آن.



اکبر اکسیر

معرفی ویرایش جدید «واژگان و اصطلاحات طنز»/ دکتر محمد رضا اصلانی/ مروارید

دریای غم اردک ندارد!



زنده یاد عمران صلاحی با دوست طنزاندیش جناب بیژن اسدی پور (که یادش به خیر باد) کتاب طنز و طنزآوران ایران را طنزیم کردند و عمران بعد از این کتاب به تدوین کتاب ارزشمندی از معرفی نشریات طنز پرداخت که در جای خود قابل تأمل بود. فرهنگ واژگان و اصطلاحات طنز از دکتر محمد رضا اصلانی همدان (با محمد رضا اصلانی شاعر و فیلمساز اشتباه نشود)، یکی از نمونه های فرهنگ طنز است که اول بار در سال ۱۳۸۵ تدوین و تألیف شده و بعد از ده سال بارها مورد بازنویسی قرار گرفته و ویرایش جدید و کامل آن از سوی انتشارات مروارید چاپ و منتشر شده که مورد توجه منتقدین و اهل نظر واقع شده است. در این فرهنگ، گذشته از ضمایم انتهایی کتاب، واژگان و اصطلاحات به صورت الفبایی تدوین شده و در هر مورد شرح مبسوطی ارائه گردیده؛ مثلاً در مقابل واژه اسم مستعار، گذشته از اسم اصلی طنزپردازان نشریات موفق طنز، نمونه آثار آنها نیز ذکر شده است. مطالب این فرهنگ برای تمام گروههای سنی با هر مقدار

ادبیات طنز، رفته رفته خود را به عنوان ژانری مستقل نشان می دهد. این پدیده خوش خیم که اوایل برای حلاوت متون نظم و نثر آمده بود با ظهور مدرنیته و پست مدرن، یکی از ارکان اصلی هنر و ادبیات شد؛ به طوری که بعد از انقلاب، طنز، دفتر مستقلی دست و پا کرد و جشنواره های جامعی برگزار نمود. ستون طنز در مطبوعات و برنامه های طنزمدار صدا و سیما طرفداران بی شماری یافت و طنز فارسی در چهارگوشه ایران گسترش یافت و شاعران و نویسندگان زیادی پا به عرصه وجود گذاشتند.

در بررسی متون ادبیات طنز، لازم به ذکر است که طنز از آغاز فعالیت شاعران و نویسندگان در لایه لای متون فارسی وجود داشت، اما به طور رسمی از قرن هشتم کاربرد عجیبی یافت. گاه به صورت ذرات معلق در غزلیات زندانه حافظ و گاه به صورت مستقل در نوشته های عبید، خود را به دهخدا و نسیم شمال رساند و صدای دادخواهی ملت مظلوم شد. امروزه طنز به صورت شگفت آوری در تمام هنرها و رسانه ها خود را نشان می دهد. در مکالمات روزانه مردم کوچه و بازار، در گوشی های مدرن اهالی دهکده مک لوهان و استیو جابز، دست به دست می شود و این یعنی ملی شدن طنز و شادخواهی که بایستی برای در امان ماندن از عواقب زینبار این سونامی قرن، تحت نظر کارشناسان خبره، اتاق فکری برای آن تدارک دید تا حساب وقاحت و زوال اخلاق و توهین به فرهنگ ها از طنز اصیل مشخص شود.

در دهه های اخیر تولیدات فرهنگی در زمینه طنز به وفور دیده می شود. شاعران و نویسندگان ما کتاب های ارزشمندی چاپ و منتشر نموده اند که نیاز به تدوین فرهنگ جامع طنز به خوبی احساس می شود تا طنز و طنزآوران با نمونه اثر و منابع و مآخذ در آن ثبت و ضبط گردد و برای پژوهشگران و نسل فردا منبعی موثق تهیه و تدوین شود.



حسن زاری

واکاوای ترانه یامولا دلم تنگ اومده - ۴

بیژن بیژنی و ترانه یامولا...

خوانندگان بی شماری تا کنون ترانه معروف «یامولا.. دلم تنگ اومده» را به صورت صفحه، کاست، سی دی و یا به طور زنده در استودیوهای تلویزیونی و رادیویی و یا صحنه اجرا کرده اند که از آن میان می توان به تمام افراد خانواده استاد جلیل زولاند، آهنگساز و نوازنده و خواننده معروف افغانستانی اشاره کرد. البته اکثر خوانندگان افغانستانی حتی برای یک بار هم شده، این ترانه را اجرا کرده اند؛ از جمله احسان امان، فرهاد دریا، نصرت شرقی، احمد ظاهر، عبدالرحیم ساریان، غزال عنایت، صادق فطرت ناشناس، سوسن فیروز، نصرت پارس و استاد مهوش و بانو منیژه خنیاگر از یکستانی که از تعدادی از آنها در آرشو رادیو کابل و مخزن نگاه دانشکده ادبیات کابل صفحه ها و نوار هایی باقی مانده و موجود است.

اما در ایران برای اولین بار این ترانه را بانو سیما بینا، فولکلوریست موسیقی ایران و دختر احمد بینا آهنگساز بیرجندی (که خالق بسیاری از ترانه های بیرجندی است) در اوایل دهه ۵۰ اجرا کرد. بانو سیما در شهر «خوسف» از حومه بیرجند در استان خراسان جنوبی به دنیا آمد. نام مادرش پوراندخت ایران نژاد، از هنرمندان صاحب نام کرمانی بود و پدرش احمد بینا از اهالی تفرش و در کنار پدری که استاد موسیقی سنتی و شاعر و آهنگساز ترانه های اولیه او بود، رشد کرد و از سن ۹ سالگی خوانندگی را در رادیو ایران آغاز کرد و ردیف موسیقی ایرانی و تکنیک های آوازی را نزد استادانی چون موسی خان معروفی و نصرالله زرین پنجه فراگرفت.

مرحوم بانو پوران فرخزاد خواهر فروغ، در کتابی به نام «زنان کارای ایران» که نشر قطره در سال ۱۳۸۱ به چاپ رسانده، در صفحات ۲۰۶ به بدش به طور مفصل در باره زندگی و آثار این فولکلور و محلی خوان ایرانی توضیحات کافی داده که شما را به این کتاب ارجاع می دهم و به همین بسنده می کنم که او نخستین زنی است که پس از انقلاب، کلاس تعلیم آواز برای بانوان دایر کرد. همچنین او نخستین زنی بود که در تالار وحدت به اجرای کنسرت پرداخت و از سال ۱۹۹۳ میلادی تا به امروز به جشنواره های جهانی دعوت شده و موسیقی محلی ایران را به گوش علاقه مندان رسانده است. کتاب «الایی های ایران» حاصل سی سال پژوهش در سفرهای سیما بینا به شهرها و روستاهای مختلف و ملاقات با مادران پیر و جوان ایرانی است که در ردیف پر فروش ترین کتاب های کودک و نوجوان کشور است. از این بانوی فولکلوریست موسیقی ایران، آلبوم ها و ترانه های زیادی وجود دارد که معروف ترین آنها یکی ترانه «مجنون نبودم... مجنونم کردی» است که در دستگاه شور و در برنامه گلهای صحرایی شماره ۸ که توسط استاد جواد معروفی و ارکستر گلهای اجرا شده است و ترانه دیگر «از اینجا تا به بیرجند سه گدازه» که به ترانه «گل زردم ... همه

تحصیلات و هنر و شغل جالب و دلپذیر است. به چند نمونه از خلاصه مطالب این فرهنگ، توجه شما عزیزان طنز اندیش را جلب می نمایم:

* احمد! : به شعرهای طنز آمیز به زبانی ساده شیرین و مردم پسندی مانند شعرهای نسیم شمال گفته می شود.

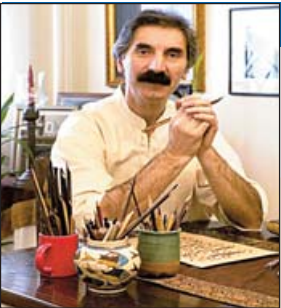
* تهکم : نوعی وارونه گویی کلمات است با بیانی طنز آمیز کسی را به ظاهر پرستش در باطن تحقیر کرد.

* سبديات: همکاران توفیق چهار دسته بودند: طوطیان شکرشکن (هیأت تحریریه)، طوطیان قدشکن (شعرا و نویسندگان خارج از هیأت تحریریه)، طوطیان کمرشکن (نویسندگان مطالب وارده) و طوطیان دندان شکن (سبدياتی ها). سبديات نام ستونی ثابت در نشریه توفیق بود که در آن مطالب بی مزه و ضعیف ارسالی در آن ستون چاپ می شد. به نویسندگان این گونه مطالب اصطلاح سبدي اطلاق می شد.

* طنز جاده ای: نوشته های طنز آمیز پشت ماشین ها؛ مثل این نمونه ها: فاصله بگیر خیلی بدھکارم/ دریای غم اردک ندارد/ ببخشید پشتم به شماست/ در طواف شمع می گفت این سخن پروانه ای/ سرپیچ سبقت بگیر جانم مگر دیوانه ای/ ای کاش دنیا هم دنده عقب داشت/ آبشار در نهایت زیبایی سقوط می کند.

* کاریکلماتور: ترکیبی از کاریکاتور و کلمات که اولین بار احمد شاملو در نشریه خوشه به تک جمله های طنز آمیز پرویز شاپور برگزید. چند نمونه: گورکن عمری در گورستان جان می کند. پشت سر اغلب خواننده ها، صفحه می گذارند.

برای دکتر محمد رضا اصلانی، موفقیت آرزو مند، امید که سال به سال با افزودن جلدی بر مجلدات این فرهنگ، شاهد انتشار فرهنگ جامع طنز فارسی باشیم تا مترسالات رسالت دکترا را شرافت افزایش!



دردم ... به جفایت شکوه نکردم ... هم معروف است». و دیگر، ترانه های «آی بانو ...» «عزیز بشی به کنارم» «ترانه معروف «آی دل بلایی دلبر ... بالا بلایی دلبر» است که اگر فرصتی شد، درباره این ترانه های محلی هم خواهیم نوشت.

بیژن بیژنی

بیژن بیژنی هم از جمله خوانندگانی است که ترانه «یا مولا ... دلم تنگ اومده» را اجرا کرده است. دوستی من با این هنرمند، بیشتر به خاطر خوش نویسی هایش در دهه ۶۰ و همکاری من در انتشارات سروش شروع شد، ولی باور داشتم که او در موسیقی نیز پررنگ تر ظاهر خواهد شد.

بنابر نت هایی که من از زندگی این هنرمند برداشته ام، گویا او در سوم خرداد سال ۱۳۳۲ در روستای فکچال از توابع یخش بندپی غربی بابل در شمال کشور به دنیا آمده است و از لحاظ تبارشناسی، عضوی از خانواده بزرگ و پر دامنه بیژنی ها در بابل است؛ اما خود او از آن زمان که به تهران هجرت کرد، در سایه تلاش هنری و هنشینی با مشاهیر موسیقی و خوشنویسی کشور، شهرت و وجهاتی درخور کسب کرد.

از آثار موسیقیایی که از بیژن بیژنی منتشر شده است، می توان به آلبوم های «تهانخانه دل، ایران زمین، افسانه سرزمین پدری ام، آینه در آینه، سیب سرخ خورشید، آفتاب خوبان، صدای شاعر، چهار فصل، مژده باران، نای و نی، رویای رنگین و گل به دامن» اشاره کرد. با این حال وقتی او ترانه خراسانی «نوبی» را بازسازی و اجرا کرد، به شهرت همگانی دست یافت. سه سال پیش که سازمان توسعه شهرداری بابل (URL) با بیژن بیژنی مصاحبه مفصلی را انجام داد، او در مقدمه این مصاحبه گفت: من در روستای «فکچال» (بندی غربی) که از یک سو مشرف به جنگل های سرسبز و از سوی دیگر به مزارع برنج بود، متولد شدم و در ریچه نگاه کودکانه من از آغاز، به این تابلوهای طبیعی آباء و اجدادی گشوده شد. پدرم سردفتر و کشاورز بود. خط خوشی هم داشت. وضعیت معیشتی شان در میان روستاییان بد نبود، ولی ساده زیستی و درویشی ایشان زبانزد همگان بود. در شماره های آینده در باره دیگر خوانندگان این ترانه از جمله علیرضا افتخاری و حسین زمان و دیگرانی که این ترانه را اجرا کرده اند، صحبت خواهیم کرد.

ادامه دارد

دل نوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا



دنیا دیگر شده؛ همه چیز برقی است و یا با باطری کار می کند؛ مثل قلبها، سمعکها. دنیا عوض شده. مرا ببخشید شما را مثل عاشقان ماقبل تاریخ دوست می دارم. مثل عاشقان دوران نوسنگی، مثل عاشقان قرون وسطی، مثل عاشقان بین النهرین، یونانی، رومی، مصری. مثل عاشق های پارسی.

DNA من عاشق شماست. کوچه ما، عاشق کوچه شماست. سایه من، عاشق سایه شماست. تابستان من، عاشق تابستان شماست.

محبوب! نگاه شما سوپر نواست؛ بیگ بنگ است. چشم باز می کنید، انفجار ابر اختری است. هستی آغاز می شود. من عاشقی باستانی ام. پیش از بینگ بنگ که من ماه را می شناختم، پیش از آنکه آسمان تأسیس شده باشد.

محبوب! غروب که می رسد، بادها پیراهن شما را حراج می کنند. سایه های خسته از سرکار به خانه برمی گردند. باد می وزد و زلف عابرها پریشان می شود. هندوانه فروش دوره گرد به پیچ پیچ می گوید: «قربون بوی پیرهن». عشق به شما عظیم است. عاشقی تمام وقت می خواهد. آن عاشق تمام وقت منم.

محبوب! شب ها گل های متکاتان در باغچه خانه ما خوابیده اند. در خواب ها حرف می زنند؛ از ماه، از مهتاب. بید مجنون پاورچین پاورچین از خانه ما فرار می کند. پیراهن تان در کوچه های شهر می گردد. شاخه های دست در گردن چنارها می اندازند باهم آوازهای عاشقانه می خوانند.

بگذرید رازی را به شما بگویم؛ این منم که خودم را به شکل سایه شما درآوردم. شب و روز از پی شما هستم. می روید، می روم. می ایستید، می ایستم. آواز می خوانید، آواز می خوانم.

یار من می رود و قند و شکر دنبالش خنده ها ریخته در پیرهن خوشحالش همه شب آه کشم، ناله زنم، گریه کنم

آب دریای خزر گوشه ای از دستمالش **محبوب!** من زاری سه تباری را در باد، از کوچه های دور شنیدم که می گریست. من از پنجره به شما فریاد زنان می گویم: «محبوب! یاس ها منتظرند.» و تو گریانی و دل بلایی دلبر ... بالا بلایی معروف «آی دل فرستی شد، درباره این ترانه های محلی هم خواهیم نوشت.

بیژن بیژنی هم از جمله خوانندگانی است که ترانه «یا مولا ... دلم تنگ اومده» را اجرا کرده است. دوستی من با این هنرمند، بیشتر به خاطر خوش نویسی هایش در دهه ۶۰ و همکاری من در انتشارات سروش شروع شد، ولی باور داشتم که او در موسیقی نیز پررنگ تر ظاهر خواهد شد.

بنابر نت هایی که من از زندگی این هنرمند برداشته ام، گویا او در سوم خرداد سال ۱۳۳۲ در روستای فکچال از توابع یخش بندپی غربی بابل در شمال کشور به دنیا آمده است و از لحاظ تبارشناسی، عضوی از خانواده بزرگ و پر دامنه بیژنی ها در بابل است؛ اما خود او از آن زمان که به تهران هجرت کرد، در سایه تلاش هنری و هنشینی با مشاهیر موسیقی و خوشنویسی کشور، شهرت و وجهاتی درخور کسب کرد.

از آثار موسیقیایی که از بیژن بیژنی منتشر شده است، می توان به آلبوم های «تهانخانه دل، ایران زمین، افسانه سرزمین پدری ام، آینه در آینه، سیب سرخ خورشید، آفتاب خوبان، صدای شاعر، چهار فصل، مژده باران، نای و نی، رویای رنگین و گل به دامن» اشاره کرد. با این حال وقتی او ترانه خراسانی «نوبی» را بازسازی و اجرا کرد، به شهرت همگانی دست یافت. سه سال پیش که سازمان توسعه شهرداری بابل (URL) با بیژن بیژنی مصاحبه مفصلی را انجام داد، او در مقدمه این مصاحبه گفت: من در روستای «فکچال» (بندی غربی) که از یک سو مشرف به جنگل های سرسبز و از سوی دیگر به مزارع برنج بود، متولد شدم و در ریچه نگاه کودکانه من از آغاز، به این تابلوهای طبیعی آباء و اجدادی گشوده شد. پدرم سردفتر و کشاورز بود. خط خوشی هم داشت. وضعیت معیشتی شان در میان روستاییان بد نبود، ولی ساده زیستی و درویشی ایشان زبانزد همگان بود. در شماره های آینده در باره دیگر خوانندگان این ترانه از جمله علیرضا افتخاری و حسین زمان و دیگرانی که این ترانه را اجرا کرده اند، صحبت خواهیم کرد.

ادامه دارد

ادامه دارد

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمنی شریف

یار مهربان



۵۷

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان (۱۳۲۵)، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان های مربوط به سال های چاپ نشان داده ایم:

مسافری بدو بدو زود زود بیا جلو
چونکه سوار من شوی/هرجا بخوای می روی
گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی
آسوده وبی دردسر (۱۳۶۶: آسوده می کنی سفر)
نداری از سختی خبر (۱۳۵۵: از رنج و سختی بی خبر)

این خبر اما داشته باش/میا ز منزلت یواش (۱۳۶۶: اما بدان در هر کجا/من می شناسم وقت را)

من سر ساعت می روم/منتظرت نمی شوم
(۱۳۲۵: آهسته نه، دوان دوان/اگر نمی دانی بدان)
وقتی شدم مشغول دو/اگر بیایی بجلو (۱۳۶۶: نیا جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵: کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا)
(۱۳۵۵: برای تو خطر دارد/بلا و دردسر دارد)
تالیستادم بیا جلو/راه افتادم سوار نشو (۱۳۵۵: در حرکت سوار نشو)

(۱۳۶۶: بر روی خط من نایست/اینجا که جای بازی نیست)

خطر داره خطر داره/هزار تا در دسر داره،

قایق خواب، شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است، روایت داخل دو کمان، شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا/تابد آرام بر آب دریا/تابد از دور بر آب دریا/مات و کم نور چراغ دریا

گاه چون سایه به خاکستر/بر/گاه روشن به دل آبی/ها (گاه خاموش به خاکستر/بر/گاه شود روشن در آبی/ها)
سیم پاشیده به دریا/متهاب/ماه خوابیده به هر موج و حباب/نقره پاشیده به دریا/متهاب/ماه چسبیده به چین چینه آب)

قایقی ساخته گهواره بر آب/سر نشینان همه در عالم خواب/قایقی هست روان آهسته/بر سر موج سوی عالم خواب)

می کشد موج به ساحل/ها سر رفته قایق به تماشا/شای سحر/می رود قایق به کم کم ز نظر)

می پرد خواب چو پروانه ز چشم/کرده بیداری بر دیده گذر/می شسود با آن بیداری دور/خواب می ریزد در دیده تر/مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و مهتاب پرید/موج ها/آرام غوغا نکند/شورش و ولوله برپا نکند/نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح سپید/قایق خواب به زنجیر شماس/با اسیر خود بد تا نکند/شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و روی جهان خواب دويد

می رود قایق آرام، آرام/می کشد سینه به دریای سپید/شعر «گاوه میگه» (۱۳۶۶: ۵۴) با عنوان متفاوت: «تن» پر هنر (۱۳۲۵: ۴۸)، در سال ۱۳۲۵، به چاپ رسیده است:

گاوه می کند ماماما/می گوید آی بچه ها

دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم

علف که خوردم شیر شود/ماست و کره و پنیر شود

پستان من بگیر و بکش/تابشوی فش فش فش

چو سودمندم/برزگر/خویم نماید خشک و تر

با مهر غمخواری کند/من را پرستاری کند

اما روایت چاپ کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان»:

گاوه میگه ای بچه ها من که میدم شیر به شما

خوب می دونید که من کی ام؟ این همه خوشحال

از چی ام؟

دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم

علف که خوردم شیر میشه ماست و کره و پنیر

میشه

پستان من بگیر و بکش/تابشوی فش فش فش

من بچه ها را دوست دارم/برای شان شیر می یارم

هر روز به آنها شیر می دم/شیر زیاد میدم نه کم

همان گونه که مشاهده می شود، شاعر در گذار بیش از چهار دهه، شعر خود را با هدف تناسب زبان محاوره و برای خوانش بهتر توسط کودکان، باز نویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است:

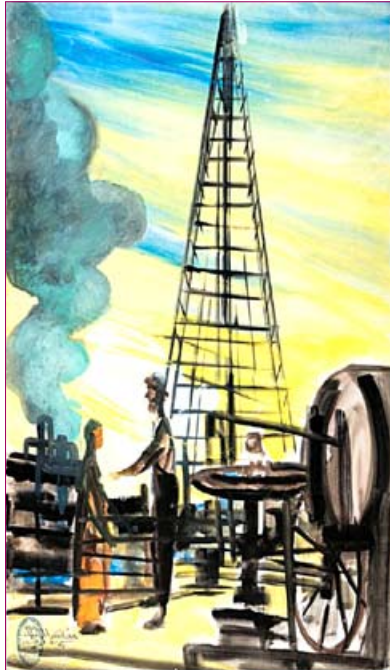
با مهر خود در سبزه زار/من را چراند گاودار

تا شیر در پستان کنم/هر بچه را مهمان کنم

(۱۳۶۶: ۵۴) ادامه دارد



نام اثر: یوغ و ساهاب



نام اثر: دکل نفت



نام اثر: آسید علی

نگاهی به نمایشگاه گزیده آثار «هوشنگ پز شکنیا» در گالری شهریور

دغدغه های مردم نگاری هنرمند نقاش



هوشنگ پز شکنیا

این گالری قرار گرفته، در این نمایشگاه به نمایش درآمده است.

هوشنگ پز شکنیا در ۴ خرداد سال ۱۲۹۶ در تهران به دنیا آمد. در سال ۱۳۱۶ از دانش سرای عالی لیسانس تاریخ و جغرافیا گرفت و به تدریس در دبیرستان های کرمان مشغول شد. در سال ۱۳۲۱ عازم ترکیه شد و به تحصیل نقاشی و تاریخ هنر در آکادمی هنرهای زیبای استانبول زیر نظر پروفسور



هوشنگ پز شکنیا

«لئوپولد لوی» پرداخت و در همین جا بود که به نقاشی مدرن جهان آشنا شد. در آبان ۱۳۲۳ پز شکنیا به همراه حسین طاهر زاده بهزاد، نگارگر ایرانی آثارشان را در کنسولگری ایران در استانبول به تماشا گذاشتند. در سال ۱۳۲۷ با استخدام در بخش انتشارات شرکت نفت برای نشریات شرکت نفت کارهای طراحی و نقاشی کرد. پز شکنیا در سال ۱۳۴۰ به سویس/انگلیس و فرانسه سفر کرد و آثارش را به نمایش گذاشت.

او در غروب ۱۶ آذر ۱۳۵۱ شمسی بر اثر سکته قلبی در منزل خود در محله دروس تهران درگذشت. در زمستان ۱۳۷۹ موزه هنرهای معاصر تهران آثار سهراب سپهری، حسین کاظمی و هوشنگ پز شکنیا را در نمایشگاهی با عنوان «بر یاد ماندگان» به تماشا گذاشت.

چند تریچه قرمز در کنار یک ماهی حلوی سیاه در یک بشقاب. زاویه دید نقاش طوری انتخاب شده تا تمامیت شکلی عناصر پیدا و واضح باشد. در اینجا هم میدان زیبایی شناسی طبیعت بیجان باز هم با گوشه چشمی به بازنمایی بخشی از زیست بوم جنوب ایران ظاهر می شود.

نقاشی «عاشورا» (۱۳۳۵) بازنمایی دیگری از این مناسک است که به وضوح در همین مسیر حرکت می کند. شاید از همین جا است که پز شکنیا به جز عنینت گرایی در انعکاس زیست بوم، بعضی از آثارش از جمله یک نقاشی با عنوان «جن» (۱۳۴۶) را به عرصه باورهای عامیانه می کشاند و لایه دیگری از مردم نگاری را در کیفیت هایی سو بژکتیو به نمایش می گذارد.

و بالاخره چشم اندازهایی از تأسیسات نفتی جنوب ایران به مجموعه نقاشی های مردم نگارانه پز شکنیا راه می یابند، در سال های همزمان با حضور پز شکنیا در آبادان، ملی شدن صنعت نفت در عمده شدن این چشم اندازها نقش بازی می کند و از نگاه پز شکنیا چنین پدیده ای با همه دلالت های تاریخی و سیاسی اش به جنبه های زیستی مردمان جنوب گره می خورد.

همین چشم اندازها است که تا پیش از یک دهه در میان آثار او تداوم می یابند و خود به مجموعه هایی مستقل می انجامد.

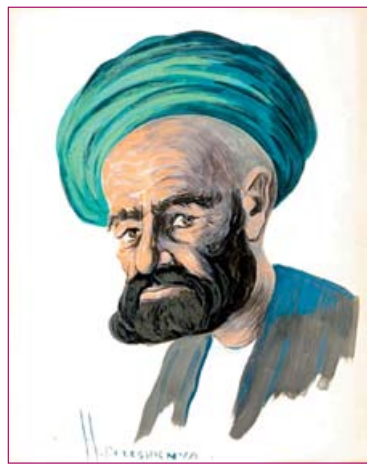
نقاشی «تأسیسات بی بیان» (۱۳۳۷) و سری «دکل نفت» در سال های ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰، از این دسته اند. در «تأسیسات بی بیان» محوطه نفتی و زیستگاه بومی چنان درهم تنیده شده که فاصله میان آن ها تنها یک جاده باریک است. در چشم انداز دیگری از مجموعه «دکل نفت» (۱۳۵۰) زنی با پوشش محلی جنوب در آستانه تأسیسات نفتی به ملاقات همسرش آمده که حالا کارگر شرکت نفت است؛ و همه این ها بر پس زمینه ای از دکل ها و افزارهای صنعت نفت نشسته اند.

در نهایت همین چشم اندازهاست که پویایی نگاه پز شکنیا به زیست بوم را نشانه گذاری می کند. با همه این ها، مردم نگاری او پذیرنده همه پدیده های نو آمده هم هست. چهل و پنج سال پس از درگذشت هوشنگ پز شکنیا (نقاش پیشگام سبک مدرن، گالری «شهریور» واقع در الهیه، خیابان خزر شمالی، بن بست هرمز، شماره ۹، نمایشگاهی از آثار این هنرمند فقید را از ۱۴ مهر تا ۱۲ آبان ۱۳۹۶ برپا کرده است. حدود ۳۰ اثر از پز شکنیا مربوط به دهه ۳۰ تا دهه ۵۰ که توسط خانواده هنرمند و مجموعه داران در اختیار

بقیه از صفحه اول

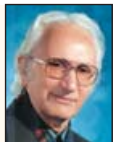
در این زمینه به ویژه عنوان های آثار پز شکنیا بر چنین دلالت هایی صحنه می گذارند. «زن و مرد عشایر و اسب»، «چوپان» و «مزرعه» تعدادی از این عنوان ها است که دغدغه های بوم نگاری هنرمند را به شکلی بی واسطه تر با ما در میان می گذارند. واضح است که پز شکنیا به عنوان هنرمندی از نسل اول مدرنیست ها، حتی در پرداختن به این موضوعات هم بیان تصویری نوینی را جستجو می کند و این جستجوگری در بیان در کارهایش به یک مشخصه تبدیل می شود. اما پیشینه حضور او در مکتب کمال الملک هنوز رگه هایی از جهان بینی این مکتب را با خود دارد. پز شکنیا در نقاشی هایی چون «نمدمالی»، «مطرب ها»، همین طور در سری «پیر مرد» ها (۱۳۴۹) این دغدغه های مردم نگارانه اش را در تداوم ناتواریسمی از جنس «رمال» و «عمو صادق شیرازی» کمال الملک، اما در اجرایی تجربی پیش می برد. نقاشی آب مرکبی «یوغ و ساهاب» پز شکنیا در ادامه همین تجربه های بصری شکل می گیرد؛ فروشنده دوره گرد اسباب بازی در پلان اول رویه روی ما و پشت سرش خیل کودکان مشتاق اسباب بازی ها، همه با پوست تیره و بر زمینه ای از معماری جنوب ایستاده اند.

سری نقاشی های طبیعت بیجان پز شکنیا



نام اثر: ملا

و برای نمونه اثر «بدون عنوان» (۱۳۴۸) نشان می دهند که او چگونه این ویژگی های اقلیمی را به میدان نقش آفرینی اشیاء و عناصر محدود می کشاند. این اثر طبیعت بیجان ساده ای است از



خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۷۱

در آن حال، سکوتی مطلق سالن تماشاخانه را فراگرفت و چشمان منتظر تماشاچیان به چهره محبوب صبا و دست‌های هنرآفرین او دوخته شد و آنگاه بود که صبا عینا مانند یک آرتیست که در صحنه تئاتر ظاهر شده و به اجرای نقش می‌پردازد، راست ایستاد و دسته ویلن را به سوی بالا عمودی نگاه داشت و همچون جوانی ۱۸ ساله، احساساتی، فرزند و چالاک، فضای سن تئاتر را جولانگاه خویش قرار داد و با ویراسیون‌های غرب مآبانه (فرنگی!) و حرکات مخصوص سروگردن و جست و خیزهای رقص مانند (والس و غیره) طرز نواختن دشستی را در آینده به نمایش درآورده و آنچنان شور و هیجان، خنده و ولولهای در تماشاچیان ایجاد نمود که قلم از وصف آن ناتوان است... و در پایان، زمانی که خنده‌ها و کف‌زدن‌ها و تشویق‌های تماشاگران فروکش کرد، صبا چهره‌ای متفکر و غمین به خود گرفته و اظهار داشت:

«با نهایت تأسف بایستی بگویم که «دشتی آینده» چنین خواهد بود و کمترین نشانه از دشتی واقعی و خاص ایرانی نخواهد داشت!»

یاحقی چه می‌گوید؟

و اما خوشبختانه نگرانی استاد صبا درباره آینده موسیقی ایران دیری نپایید و با وجود شاگردان و پیروانی همچون حبیب‌الله بدیعی، همایون خرم و... که شیوه استادشان را در نوازندگی پی گرفتند، برطرف شد. در اینجا چون نگارنده به فنون و ظرافت و ریزه‌کاری‌های نوازندگی ویلن اشرافی آنچنان ندارم و با آنکه چندین سال در ارکستر شماره ۲ رادیو ایران به رهبری و نوازندگی این دو هنرمند - حبیب‌الله بدیعی و همایون خرم - آهنگ ساخته و خوانده‌ام و بعضی از کاست‌های موسیقی اینجانب از نوازندگی ایشان با آواز متن حکایت می‌کند، برآتم تا نظر و داوری پرویز یاحقی، نوازنده مشهور، زبردست و شیرین پنجه ویلن را درباره حبیب‌الله بدیعی، از مجله سینما جهان (۱۳۸۰/۹/۱۳) ارائه نمایم:

«شادروان حبیب‌الله بدیعی یکی از نوازندگان و موسیقی‌دانانی بود که در تاریخ هنر کشور ما شاید به زحمت در هر قرن یکبار به وجود می‌آیند و متأسفانه در زمان حیات پربراشان، افراد جامعه و حتی هنرمندان که با موسیقی اصیل آشنایی دارند، کمتر موفق به شناسایی عمق وجود آنان می‌شوند که این خود جای افسوس بسیار دارد. استاد بدیعی در زمان حیات پرثمرش اثراتی به وجود آورد که برای همیشه در تاریخ موسیقی کشور جاودان خواهد ماند... آن مرد هنرمند که در سال ۱۳۷۱ جامعه هنر ایران را داغدار کرد، در باده‌نوازی با تکنیکی خاص ملودی‌هایی را به وجود آورد که از عهده کمتر نوازنده‌ای برمی‌آید... و همان‌طور که بر سر مزارش در حضور همه هنرمندان و عاشقان موسیقی ایران گفته‌ام: اگر قرن‌ها بگذرد، دیگر نظیر آن استاد یگانه، که موهبتی بود برای موسیقی اصیل ایرانی، به وجود نمی‌آید.»

بله، شادروان حبیب‌الله بدیعی، گذشته از مراتب والای نوازندگی و آهنگ‌سازی، از نظر اخلاقی هم دارای طبیعت و فطرت پاک، رثوف و مهربان، ساده و بی‌غل و غش، آزاده و فروتن بود و برخلاف برخی از هنرمندان جامعه موسیقی، کمترین نشانی از حسادت و تنگ‌نظری در وجود نازنینش پدیدار نبود. من هیچگاه آن نگاه‌های خاموش، صادقانه و ستایش‌آمیز او را در موقع اجرای بعضی از ملودی‌های آهنگ‌هایم که کلی باعث دلگرمی و تشویق من می‌شد، از یاد نمی‌برم... و چقدر این گفته حسرت‌زای صائب تبریزی، شاعر نازک‌اندیش و مضمون‌پرداز ایران درباره هنرمندانی چون بدیعی، مصداق دارد: خوش آن گروه که مست‌بیان یکدگرند

ز جوش فکر، می‌ارغوان یکدگرند
نمی‌زنند به سنگ شکست گوهر هم
پسی رواج متاع دکان یکدگرند
درآمد چوبه مجلس، سیند جای نمود
ستاره سوختگان قدردان یکدگرند
ادامه دارد



نگاهی به تصاویر تو در توی "نگار" خوف از مردن دیگری

می‌شود. سعادت و آگاهی نگار اگرچه با مرگ قاتلین رقم می‌خورد اما سعادت او در گرو آگاهی و عشق زدایی است که به دست آورده و آن را در بزرگراه تو در توی تصاویری که فیلم به مخاطب القاء می‌کند در می‌یابیم. اگرچه فیلم در سطح مواجهه بی‌واسطه سینمایی، تصاویر روشنی به ما می‌دهد که چشم‌بندیم یا حتی به جای دیگری نگاه کنیم و صداهای کج و معوج را در گوش بگیریم اما اینها همه فربشی است که می‌خوریم. موانع ناخوشایند فیلم در همین جهان فربکارانه تصاویر است. اگر موانع فیلم در خدمت کتمان وجه عمیقی که در روایت فیلم فرو رفته باشد لزوما دیدن آنها ارزش دارد و پیچیدگی فیلم چندان الزام آور نیست. تنها توجیه جدی فیلم را باید در ساختار آن دانست که بی شباهت به فیلمهای فانتزی نیست. تقسیم "نگار" به جهان‌های متضاد میل و فانتزی، بیش از هر چیز دیگر بر معنا و یا قصه فیلم تأثیر گذاشته است. تأثیرپذیری فیلم را در دو سطح زیبایی‌شناسی و تماتیک آن می‌توانیم دریافت کنیم. چرا که استمرار در واقعیت داستان نهفته است که جنبه‌های زیبایی‌شناسی و تماتیک آن را در دو سطح حرکت می‌دهد. اما چرا بر جنبه فانتزی بودن فیلم باید تأکید کنیم. مقصود از فانتزی، تکیه‌گاه و پشت‌بانی برای مواجهه با واقعیت اجتماعی در چارچوب متداول به طوری که بتوانیم واقعیت را تحمل کنیم. است. فانتزی چیزی به ما می‌دهد که در عرصه واقعیت میسر نیست و "نگار" این فرصت را به ما می‌دهد که به عرصه آرمانی و خیالی پناه ببریم. "نگار" فردی است که عرصه واقعیت را نمی‌تواند تحمل کند و به فانتزی پناه می‌برد تا بتواند واقعیت را تحمل و فهم کند. شخصیت اصلی فیلم دقیقاً مشابه وضعیتی را دارد که میل او دچار بن بست شده و به همین خاطر برای خلاصی از این درد به سراغ فانتزی می‌رود. "نگار" در چنین جهانی است که می‌تواند گذشته را به حال پیوند بزند و معمای قتل پدر را با تمامی فراز و نشیب‌هایی که او را به این سو و آن سو می‌کشاند، باز کند. اگر صداهای خوفناک و تصاویر پر ابهام فیلم نبود ما نمی‌توانستیم به فرم تازه‌ای که در فیلم ژانر معمایی نهفته است پی ببریم. نگار از ضایعه قتل پدر و خسرانی که بر او تحمیل شده دائماً سر ناسازگاری با اطراف خود دارد اما این ناسازگاری منجر به کشف‌های پی‌درپی است. کشفی که می‌توان آن را در ساختار دو قطبی فیلم دید.



اتفاقی عجیبی رخ داد. مردی خودکشی کرد و دخترش در پی پاسخ به این پرسش است، چرا پدر خودکشی کرده است. همه داستان فیلم در همین یک خط خلاصه می‌شود. اما تمامی لحظات فیلم ما را همراه با خواسته و ناخواسته‌ها همراه می‌کند و وارد جهان تو در توی تصاویر، ابهام و خوف می‌شویم. "نگار" فیلمی است که می‌توان آن را از آن دسته فیلمهایی دانست که جهان آرام مخاطب را با چالشهای پی در پی و یا آزارهای خوفناک رو به رو می‌کند. فاصله امنی که همیشه میان مخاطب و پرده سینما وجود داشته در "نگار" این رابطه از بین می‌رود و مخاطب دائماً در شوک‌های ناگهانی قرار می‌گیرد. شوکهایی که هر کدام جنس معمای فیلم را آشکار می‌کند و ما در پی هر شوک به بخش دیگری از پازل قصه فیلم پی می‌بریم. اگر چه این شوکهایی پی در پی به دلایل متفاوتی می‌تواند ما را با دشواری رو به رو کند، اما بی گمان "نگار" توانسته تمایز جدی میان واقعیت و امر واقعی را برای مخاطب فراهم کند. همین امر سبب شده که جنبه‌های فرمال فیلم خصلت روان پریشی را به نگار نسبت دهد. او در قامتی مردگونه نمایان شده و چهره‌ای مردانه از خود نشان می‌دهد و با صورتی سنگی و زمخت و صدایی رسا و گرفته می‌خواهد اضطراب خود را از اتفاقی که پیش آمده به رخ مخاطب بکشد. میان مخاطب و نگار گویی پیوندی باید برقرار شود که ما را با خود همراه کند و این پیوند در از بین بردن مرز میان گذشته و حال است. معمایی فیلم شاید در انتها بسیار قابل هضم باشد اما "نگار" فیلمی سهل‌الوصول نیست. تناقضی بنیادین در بطن و جهان فیلم نهفته است که می‌توان آن را در فانتزی بودن فیلم دریافت. "نگار" بسا حرکت در میان دو خط ایدئال و کابوس به خود ماهیتی دوگانه داده است. این ماهیت را می‌توانیم در همان تناقض و کشاکشی که میل مردانه و میل زنانه در نگار نهفته است دانست. تصویری که فیلم از نگار به ما می‌دهد تصویری خشن و سنگدل است اما او نیز طعم عشق را با تمام وجود میل زنانه دریافت کرده و با نیروی عشق بر ظلمی که بر پدرش رفته غالب



منوچهر دین پرست

بازنمایی تجربه‌های زیسته در سینمای تجربی

حوزه سینما رخ دهد و بسیاری از تجربیات زیسته فردی و اجتماعی که امکان طرح و بیان آنها در سینمای کلاسیک داستانی و مستند نبود در سینمای تجربی بازگو و روایت شود. سوبه تجربه‌گرایانه بودن سینمای تجربی را می‌توان به قابلیت‌های دراماتیک بسیاری از تجربه‌های زیسته انسان معاصر نسبت داد و از این دیالکتیک تجربه‌گرایانه به غنای بیشتری در تولیدات سینمای هنر و تجربه دست یافت. بسیاری از فیلم‌هایی که امسال در طرح اکران سینمای هنر و تجربه دیدم مبین حرکت به سمت همین نوع از سینما و قصه‌گویی بوده و می‌تواند فتح‌بابی نشود تا فیلم‌سازان تجربه‌گرای ما بیش از گذشته به سراغ تجربه‌های زیسته و روزمره فردی و اجتماعی در جامعه ایران بروند و با بازنمایی زیست جهان انسان ایرانی در دوره تاریخی معاصر به قوام جهان سینمایی اثر خود نیز کمک کنند. سینمای هنر و تجربه فرصت و مجال خوبی است تا مخاطب ایرانی تجربه‌های زیسته و روزمره زندگی‌اش را بر پرده سینما مشاهده کند و از این نظاره‌گری به کنش‌مندی آگاهانه‌تری در زندگی روزمره خود برسد.

به بازنمایی آن دسته از تجربه‌های زیسته و روزمره آدمی بپردازد که در سینمای داستانی و مستند قابل پردازش نیست. مثلاً تجربه استفاده از مترو به عنوان یک تجربه زیسته روزمره که بتوان سوبه‌های مختلف این تجربه را در بستر یک موقعیت داستانی روایت کرد، در فیلم‌هایی از این جنس سینما قابل بیان‌تر است و می‌تواند مخاطب را به تأمل در تجربه‌های روزمره خود و رسیدن به خودآگاهی فردی - اجتماعی یاری کند. همان‌طور که تجربه‌های زیسته، باب طرح خیلی از مسائل اجتماعی جدید را در علوم اجتماعی باز کرد همین اتفاق نیز می‌تواند در



بقیه از صفحه اول
گویی زبان‌های مختلف
سینمایی در سینمای تجربی
به یگانگی و وحدت بیشتری
رسیده و یا دست کم در
تلاش است با تکیه بر این
زبان تلفیقی، به درک و تصویر متفاوتی از زندگی و
بازنمایی آن بر پرده سینما برسد.

بر همین مبنا شاهد روایت‌های تازه، چه در فرم و چه در محتوا در سینمای هنر و تجربه هستیم که اساساً به دلیل همین تفاوت در فرم و روایت، هویت مستقلی از سینمای بدنه و متعارف پیدا کرده است. اگر زندگی روزمره و تجربه‌های زیسته در علوم اجتماعی امروز اهمیت و شأن علمی یافته، در این سو نیز سینمای هنر و تجربه می‌تواند این رویکرد و نگاه به مسائل اجتماعی انسان مدرن را در خدمت گرفته و به تأویل و روایت بصری آن دست بزند.

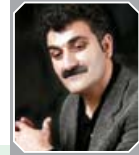
سینمای تجربی این ظرفیت را دارد تا با استفاده از فرم تلفیقی خود در روایت، مثل درام مستندها



سیدرضا خالصی

نگاهی به مجموعه شعر «خونم را به هواخوری برده ام» سروده سمیرا چراغ‌پور

موتیف‌هایی از من فردی و من اجتماعی



عابدین جانی

سایه باد

«سایه باد» عنوان نخستین مجموعه شعر سپید مهدی علیمردی است که توسط نشر آنیما در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. در ادامه، چند شعر از این مجموعه را با هم می‌خوانیم:



کافور حای کتاب

قلب‌ها را به هم پیوند می‌زنند
میوه‌ها را به هم؛
صورتم را
به آینه می‌چسبانم
باید
مرز بین ما
برداشته شود.
ما
آبی آب یک دریایم
که آدم‌ها
تنها از روی نقشه‌ها
جدایمان کردند...

(۲)
مرگ ماهی
آب را راکد می‌کند
مرگ پرند
آسمان را بدون باد
و مرگ هر انسان
دل زمین را زیر و رو خواهد کرد.
می‌ترسم
یک روز صبح
در آینه دو نفر را ببینم
و ندانم به کدام یک سلام بدهم
که خودم نباشم.

می‌ترسم
از باد ظهر تابستان
و می‌دانم آنچه بید را
خمیده‌تر می‌کند
جمعیتی است که نرفته برمی‌گردند
نیامده می‌روند
و سایه‌ها که گواهی می‌دهند
هیچ کس میل‌مانند ندارد.



می‌ترسم
گمشده‌ای باشم
که آنگهی خود را
روی دیوار اتاقش می‌بیند
و قرار می‌کند
اما تنها مانده‌ام
مثل قطره‌ای آب در لیوانی
بعد از مهمانی مردگان
تنها مانده‌ام
و نمی‌دانم این تمام شدن کی تمام می‌شود.

می‌ترسم
می‌ترسم

من از اختراع آنچه که از تنهایی درم بیاورد می‌ترسم

من از اختراع قفس
که هم تنها مانده بود و
هم نمی‌توانست

کسی را کنار خودش ببیند می‌ترسم.

می‌ترسم از اختراع قفل

که فکر می‌کرد چیزی

با ارزش‌تر از دیگران دارد.

اما ما که هرچه قفل‌هایمان بیشتر شد

بیشتر از دست دادیم.

می‌ترسم از دوربین‌هایی

که ما را می‌بینند

با اینکه می‌دانم برق که قطع شود

خیال می‌کنند کور شده‌اند

و به تعداد آدم‌هایی که دیده‌اند

خواب می‌بینند.

#

می‌ترسم خون

آبی باشد

که پشت سر گلوله ریخته می‌شود

گلوله‌ای بیاید

و زمین هنوز

دل زیر و رو کردن را

نداشته باشد

اما تمام شده باشم

و مثل پرندهای که در جنگل

خودش را به گم شدن زده است

خودم را

به فرار بزنم.

«خونم را به هواخوری برده ام» نام مجموعه اشعاری است از سمیرا چراغ‌پور که توسط انتشارات نشر هفت در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است.

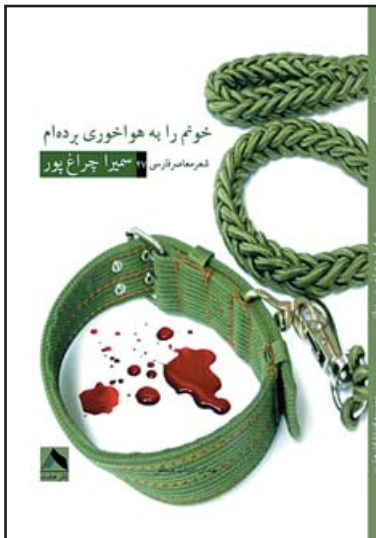
«اما من در تجارت نفت می‌دیدم / صدایت را میان بازوهای زنی جا گذاشته‌ای / که از جوانی اش / ماه چکه کرده بود / بر تکه‌های سنگ / لب‌های تو درخت می‌شد / و مرگ / در بشکه‌های نفت / شعری عاشقانه را جابه‌جا می‌کرد.»

بخشی از اولین شعر شاعر در مجموعه را با هم خواندیم که شاعر رویکردی انتقادی - اجتماعی را تعبیه می‌کند و زبان شعر نیز دارای موتیف‌هایی تازه است و این تازگی زبان نیز شعر شاعر را در وضعیتی دیگر از گفتن شعر قرار می‌دهد. نظر شاعر به منظر زیست بوم خویش است که با استفاده از شاخصه‌های همین زیست بوم، شعری بدیع و شاکله‌مند را به تصویر می‌آورد.

«یک صدا / یک کلمه / یک سفر را زنده می‌کند / چمدانی که خاک‌های خورده دارد... / خواب‌های خورده هم ... / چمدانی که می‌گویم / تهران را با تمام متروهایش بر می‌گردم / به چشم‌هایی که تا صبح به زمین نگذاشته‌ام / با چشم‌هایی که مدام از ریل خارج می‌کرد / از آزادی به بعد / همه ی سفرها را فالش رفته ام / این روزها فکر می‌کنم صورتی برای خنده / غم‌ها را نگه می‌دارد / و حالا که لبخند زده ام / گریه‌ای زیر پوست دارم / گریه‌ای که می‌گویم / آخرین تونل را رد کرده ایم / با تنی که تهران به تهران / از هیچ سفری نیامده است.»

شعری با زیرساخت‌هایی فردی که مفهوم شعر را از بعد اجتماعی به دور می‌سازد و بیشتر بعد فردی شعر برجسته می‌شود و شاعر از آن درونیات خود رهایی نمی‌یابد و تنها به فردیت و تجارب فردی خوش متکی است که اگر زاویه دید خود را با بعد اجتماعی و روساخت‌های جامعه هم همراه سازد، طبعاً شعر از آن حالت من فردی به سمت من اجتماعی سفر خواهد کرد و اندیشه شاعر در دایره‌ای چندگانه مفهوم فرود خواهد آمد.

ضمن این که شاعر، صنعت واژه‌گزینی را در شعر به سمت آلات موسیقی سوق می‌دهد و



می‌خواهد که این گونه، تجارب خویش را هم با جامعه عجین سازد.

«تنهایی ام / جمله‌ها را کنار هم دلتنگ می‌چینم / دلتنگ / مثل صدای بنان که گوشه‌ای بخش می‌شد / مثل موهای زن / که روی زیبایی اش بخش شده است / مثل عکس‌های تو که توی اتاق... / تنهایی ام / و با هر صدای زیری گریه‌ام می‌گیرد / این روزها برای گریه مثل مرگ آماده‌ام / مثل سربازی که پشت خاکریزهای دشمن / آخرین فشنگ را از دست داده است / تنهایی ام / و کارم شد خزان گذشته است / دارم به این نتهای ریز عادت می‌کنم / به اینکه ریز ریز فراموشم کنی / و با این همه ترکشی که خورده‌ام / زنده بمانم.»

شعر از تنهایی شاعر آغاز می‌شود و شاعر به چگونه گفتن‌های این تنهایی که در ابعادی در جامعه تجربه نموده است، می‌پردازد. و در زوایایی هم تنهایی خویش را به چیزهای دیگری در جامعه تشبیه می‌کند و در واقع سُراینده نیت بران دارد تا که شعر از آن حالت فردی به سمت ابعادی اجتماعی سوق دهد؛ اما گمان می‌رود که من فردی شعر بر من اجتماعی آن چربش بیشتری دارد.

شاید بتوان گفت خانم چراغ‌پور، در اغلب اشعار این مجموعه می‌خواهد که با دیالوگ‌ها و مونولوگ‌هایی که در شعر ایجاد می‌کند، به مضامینی انتقادی و اجتماعی دست یابد، اما در این ره آورد اگرچه به توفیقانی دست می‌یازد، ولی در خیلی از زوایا هم شعر به سمت و سیاق من فردی و شخصی رانده می‌شود؛ به طوری که در همین شعر، شاعر تنهایی خویش را با جامعه تقسیم می‌کند، اما این تقسیم بندی توأم با رهایی سلاقی و روحیات فردی خویش نیست و به همین سبب است که شعر آن صیغه اجتماعی را به معنی اخص به خود نمی‌گیرد.

«و ما آدم‌هایی بودیم / با سطرهای پراکنده / که قسمت‌هایی از خودمان را / در دیگری / فراموش کرده بودیم / پدر که مُرد / اتاق را در چشمان گذاشتم / مادر / از لای لباس‌های صورتی / تا انتها خندید / و کنار جمله‌ای عاشقانه / راه خانه را / جا گذاشت / برادر و خواهر با مشق شب / به باغ خوابهای همسایه رفته بودند / پدر که مرد / من / مادر چند پنجره بودم / بعد از آن / با عصرهای پیر مرد و / شب‌های گریه / موهای شانه ام را / اتو کشیدم / و عاشق / به فاصله رفتن / پیر مرد جمله نرسیدن بود / و من با تأخیر قطار / با او / به تعریف فاصله رفته بودم / با سیگاری که خاکستر دست‌هایم را تکانده بود / پدر که مرد / ما زنده بودیم / با مرگی / در جزئیات دیگرمان.»

شعر از نوعی چند گویی مفهوم بهره می‌جوید که این چند گویی‌ها از جانب سُراینده با مضامینی اجتماعی - انتقادی همراه شده‌اند. ابعاد اجتماعی شعر و نوع نگاه سُراینده به جامعه با زبان و اندیشه توأم با پیرنگی ویژه همراه است. سُراینده اگر چه در شعرش از صنعت دیالوگ و مونولوگ مُستفاد شده است، اما نوع دیالوگ‌ها دارای پیامدهایی اجتماعی است.

حسن کلام این که خانم چراغ‌پور را به نوبه خود می‌توان شاعری در وضعیت دیگر در گفتن شعر قلمداد کرد و این فرآیند فکری از جانب شاعر می‌تواند چراغ سبزی در جهت عبور و نیل به مفاهیم تازه تری در گفتن شعر باشد و شاید همه ما از برای رسیدن به همان مفاهیم تازه در شعر در جهد و کوشش هستیم که این مفاهیم را هنوز یافت و دریافت نکرده ایم.

گنجشک‌ها

سریا داودی حموله

همه گنجشک‌ها بی حواس‌اند

تا حیاط خلوتی پیدا کنند

به یک عطسه

تعادل زمین را به هم می‌ریزند

اگر روزی آواز نخوانند

رنگ آسمان

از یاد خواهد رفت!

معلق

فرنکیس کردی

معلقم

میان زمین و

هوای تو!

تصویر

رودخانه‌ای که تصویرت را برد

نمی‌دانست

روزی به شکل باران

بر پنجره اتاقم

خواهی نشست...

پیمان سلیمانی

قطار

قطار شو که مرا با خودت سفر ببری

به دورتر برسانی - به دورتر ببری

تمام بود و نبود مرا در این دنیا

که تا ابد چمدانی است مختصر ببری

که من تمام خودم را مسافرتو شوم

تو هم مرا به جهان‌های تازه تر ببری

سپس نسیم شوی تو و بعد از آن یوسف ...

که پیرهن بشوم تا مرا خبر ببری

مرا به خواب مه آلود ابرهای جهان

به خواب‌های درختان بارور ببری

و بعد نامه شوم من ... چه خوب بود مرا

خودت اگر بنویسی - خودت اگر ببری

عجیب نیست که هیزم شکن بپاشوبد

درخت اگر که تو باشی دل از تبر ببری

غروب زوزه باد و شکستن جاده

چه می‌شود که مرا با خودت سفر ببری



پولدار شدم رفت...

پولدار شدم رفت...

خدا یا شکرت که بعضی هنرمندان عزیز ما چنان شر شر از زمین و هوا برایشان شانس می بارد که یکهو ممکن است سیل راه بیفتد و یک شبه از فرش به عرش تیک آف کنند و از قعر چاه به اوج جاه برسند.

شما همین تعبیر فلسفی مدیر برنامه آقاحامد همایون، خواننده این روزهای پاپ کشور را ملاحظه بفرمایید که فرموده اند: «سونامی حامد همایون» در راه است.

ایشان این مطلب را همچنین کشکی و کتره ای و روی هوا هم نگفتند.



کلی تحقیق و پژوهش میدانی و صحنه ای کردند و دیدند که این آقاحامد ما از اول سال جاری تا همین پایان شهریور ماهی که گذشت (آن هم بدون احتساب ماه مبارک و مشهد مقدس)؛ سرجمع ۲۳۹ فقره کنسرت در سراسر کشور برگزار کردند که در طول تاریخ بشریت بی سابقه است. حالا شما تصور بفرمایید که اگر در مشهد هم کنسرت، مثل خلاف های مالی، مالی اتهامی پدیده شانیدیز و مؤسسات مالی میزان و ثامن و ارمان و... امثالهم آزاد بود و افراد مجبور نبودند برای شرکت در کنسرت ها از مشهد خارج شوند؛ این امار اعلام شده، چقدر بود. پیدا کنید بلیط فروش را (که سابقا پرتقال فروش بود و بعد سونامی حامد همایون، تغییر شغل داد)!

فلذا حق دارد حامد همایون اگر این روزها بشکن بزند و دائم زیر گوش مدیر برنامه اش بخواند: «تو همانی که توانی بکشانی دل مارا به جهانی که دلم می خواهد...» شما بودید، نمی خواندید؟ آب که سربالا برود، باور بفرمایید ابوعطا هم می خوانید.

خلاصه الان دوستان ایشان مدارک لازم را جمع کردند و با پست سفارشی فرستادند به مجموعه معروف «کنس» که حامد همایون را به عنوان دارنده رکورد بیشترین تعداد کنسرت در یک دوره پنج ماهه، به ثبت جهانی برسانند؛ پیش از آن که کسی زیراب بزند یا تتلویی کسی را علم کند که رکورد بزند. به غیر از اهل علم و حکمت که می گویند: «فی التأخیر آفات»؛ خود حامد هم با پرهیز از نگاه تأخیری، اصرار بر عدم تأخیر دارد و کرارا می فرماید:

«تأخیر نکن حکم بده حاکم احساس/ تا موی تو و دست من و شانه مهباس/ سازی بزن و سوز دل خسته دوا کن/ گیسوی تو پیچیده ترین معضل دنیاست...».

نگاه لطیف را می بینید؟ نگاهی عرفانی که از همه چیز، هیچ می سازد و آرامش به ارمغان می آورد. در حالی که الان بسیاری کشورهای منطقه و دنیا همچنین تصور می کنند که مثلا موضوع هسته ای و فرجام برجام، در این برهه حساس کنونی، یک مورد و معضل پیچیده است (آن هم با وجود غول بی شاخ و دمی چون ترامپ که حیف آن لطافت خانواده اش برایش)؛ اما حامد همایون فال ما بر این باور است که: «گیسوی تو پیچیده ترین معضل دنیاست...». آن هم در حضور گروه یک بدون پنج!

بسیاری از کارشناسان علم موسیقی - جمیعا و رحمة الله و برکاته - الان ماندند که راز این همه موفقیت چیست؟ هیچ ارشמידس بیکاری هم نیست فریاد برآورد: یافتم یافتم!... حالا هی رفقای شاعر و ترانه ساز ما بنشینند و پشت سر ترانه های حامد همایون، صفحه بگذارند که قافیه اش مشکل دارد؛ وزنش خارج می زند؛ مفاهیمش سطحی است؛ و... از این قبیل مته لای خشخاش گذاشتن ها که در طول تاریخ و حتی در زمان بتهون و موتسارت هم بوده است که متأسفانه کمترین کنسرت ها را داشتند.

خب چه فایده دارد این «ان قلت» ها؟... طرف با صدای بلند خوانده که: «عاشق شدم، رفت...»؛ والان بعید نیست فریاد برآورد: «پولدار شدم رفت...». حالا هی شمای ملا لغت، گیر بده که وزن پولدارش مشکل دارد. خب به درک!

اسم اون خلیجه چی بود؟

✦ کودرز کودری - الیگودرز

- با همه بعله؛ با مام بعله؟!
- بین دونالد! تو خوب می دونی پولای ما بود که تو رو رئیس جمهور کرد. دُرُسَه تو خودتم پول داشتی، اما اگه لابی ما نبود، نمی تونستی تو مبارزات انتخاباتی کاری از پیش ببری.
- خب منم تا حالا سینه ام رو واسه شوما سپر کرده ام. چه فحشا که به من و خانواده نداده اند.
- دستت درد نکنه. اما تو هنوز خیلی به ما بدهکاری. این طور فک نمی کنی؟

- وای از دست شوما تخم و ترکه «هرتسل»^(۱) که می خواد همه چیز و قبضه خودتون بکنین.
- قاه قاه قاه!... تلفنم داره زنگ می زنه. یه لحظه... الو... آه... سلمون تویی؟ عجله نکن. یه دقیقه دیگه می فرستم جلو دوربین... اره، نگرون نباش. همون طوری که می خوام، نطق می کنه... فی امان لا!... دیدی، شاهد از غیب رسید. اینم از یه طرف ماجرا. اونم خواس اون دو مورد حساس و کیلیدی رو خوب خوب بیون کنی.

- یادمه. یکیش ایرون بود و اون دیگری...
- یکیش ایرون بود، ینی چی مرد حسابی! کدوم ایرون؟ چی ایرون؟
- خب بابا من فقط هف هف بار متنو خوندم.
- پس می خواسی چن بار بخونیش؟ هف هف هزار بار؟! ورش دار... ورش دار بازم بخونش تا مفادش خوب بره تو اون کله گنده ات. گندت بزن!

- حالا مگه چی شده که آدمو ضایع می کنی!
- آقا رو بین! میگه «مگه چی شده؟! تو ناسلومتی می خوای بری جلو اون همه دوربین؛ اگه نتونی خوب حرف بزنی که کلاه همه مون پس معرکه است و تموم رشته هامون پنبه شده. همین حالاشم واسه مون تره خرد نمی کنن؛ دیگه وقتی بخوای هی هاندل بزنی، که زنامون محل سگ بهمون نمیذارن.

- حالا گریه نکن! قول میدم جوری حرف بزنم که تو و پسر عبدالعزیز وهابی با دمتون گردو بشکنین.

- بینیم و تعریف کنیم!
- مسخره می کنی؟
- نه به مرگ تو! وقتی پای حیثیت درمیونه، دیگه چه جای مسخره کردنه؟ من نگرونم. می فهمی؟ نگرون این که سوتی بدی و همه به ریش مون بخندن.
- نمی خواد نگرون باشی. هر چی باشه، پای حیثیت من و کشورم وسطه.

- آفرین! معلوم شد که چیزی سرت می شه. پس خوب حواس تو جَم کن. این تو و اینم متن سخنرونی از پیش تعیین شده و اینم دوربین و شبکه های ماهواره ای سرتاسر جهان. برو پسر خوب!

- من رفتم. به امید موفقیت! راستی، اسم اون خلیجه چی بود؟ باید به جاش چی بگم...؟؟!

۱- «بنیامین زنب (تودور) هرتسل» (۱۸۶۰ - ۱۹۰۴)؛ بنیان گذار صهیونیسم.

- حواست به سخنرونی ت باشه. یاد ت باشه همیشه می شه چش چرونی کرد. حالا برو بینم چی کار می کنی.
- می گی چشممو ببندم؟ مگه می شه جلو اون همه دوربین، ادم پلکاشو بذاره روهم و می فک بزنه؟
- بابا! جون من؛ مرگ «سلمان عبدالعزیز»؛ «محمد سلمان» رو کفن کردی یه بیس دقیقه ای دندون بذار رو اون جیگر صاب مژدهت و هیزی پیزی نکن. خیر سرت، سخنرونی تو که تموم کردی، برو دنبال یللی تللی ت.



- باشه؛ اما «بنیامین»! قبول کن برا من سخته.
- بابا! سنی ازت گذشته. ولی خب باشه قبول. یاد ت باشه «دونالد»! یه کلمه حرف زیادی نمی زنی ها! فقط چیزی به زبون میاری که واسه ت دیکته کردیم. بخوای جوگیر بشی و چیزی از خودت دریاری، اون وقت کلاه مون میره توهم.

- بذار یه گیلای دیگه بزنم.
- نه! همینش که خوردی، زیادی بود. مَس می کنی و نقشه هامونو خراب می کنی. من و سلمون با مشاورا و کارشناسمون چه شبا که نخوابیدیم تا یه متن سخنرونی توپ دس و پا کنیم؛ حالا تو می خوای...
- خیل خب بابا نخواسیم. هی سلمون وهابی رو به رُخمون می کنه! سلمون سلمون!

- حالا اخم نکن!
- نه مرگ تو. یه مَس وهابی بی ریشه، حالا از قَبَلِ نفت واسه ما آدم شدن.
- جوش زن رفیق! نفت خاورمیونه مال ماس. ما باید اول از همه، این کشورارو به جون هم بندازیم و بنیه نظامی اونارو حسابی ضعیف کنیم. اونوقت به حساب تک تکشون می رسیم. مخصوصا این سعودیای تازه به دورون رسیده. گاماس گاماس!

- چی چی چی چی؟
- هیچی! تو این چیزا سرت نمی شه.
- باشه... این طوری؟!
- بی خیال! بین دونالد، تو سخنرونی ت، رو دو چیز تأکید می کنی ها: یکی تروریست بودن مردم ایرون؛ دوم آوردن نام خلیج عربی به جای خلیج فارس.

- حتما! خیال تو و اون دوست گرمابهت سلمون راحت راحت.

- آ باریکلا! بدو بینم چه آتشی رو روشن می کنی. فقط سوتی ندی که اونوقت حسابت پاکه.

تبسم و تفکر

رشید کارگر



* متولد ۱۳۵۹

* شرکت در چندین جشنواره داخلی و

خارجی و کسب مقام

* مدرس کاریکاتور و تصویر ساز چند

کتاب

* برپای نمایشگاه های کاریکاتور به

صورت انفرادی و گروهی



